











# স্বপ্ন-প্রয়াণ

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

অচেতনে চেতন ! ঘুমন্তে জাগা !  
সকলি বিচিত্র স্বপনের কাণ্ড ! গোড়া নাই আগা ।



কলিকাতা

বাল্মীকি যন্ত্র

শকাব্দা ১৭৯৭ ।



# রূপকের দুর্বোধ অংশের তাৎপর্য ।



রূপক

অর্থ

দাক্ষ্য ... .. কার্য-দক্ষ্যতা

কম্পনার সখী { সুকৃতি ... কাব্য রসান্বাদন-শক্তি, রসজ্ঞতা  
 শরৎগয়ী... ...শারদীয় ভাষা অর্থাৎ প্রসাদগুণ  
 মাধবী ... ...বাসন্তী ভাব অর্থাৎ মাধুর্যগুণ

মায়ার সখী { সাদ্বিকা ...সদ্বৃগুণ  
 রাজসী... ...রজোগুণ  
 তামসী... ...তমোগুণ

মরীচিকা মায়াবিকা ...কুবাসনা (কুবাসনা মর্মেণে মিথ্যা এবং মিথ্যামে সত্যরূপে প্রতিষ্ঠা করাইয়া মনকে ভুলান। মরীচিকা সেইরূপ স্থলকে তলরূপে প্রতিষ্ঠা করাইয়া পথিককে বিপথে লইয়া যায়। এই মর্মে কুবাসনাকে মরীচিকা উপাধি দেওয়া হইয়াছে।)

ছন্দ

... ...শাতোক হয শোক প্রভূত তার  
স্মর প্রতিদ্বন্দি বিশ্ব সকলকে  
তত্ত্ববিদগণ ছন্দ শব্দে নির্দেশ  
করিয়াছেন।

শ্রেয়ঃ পথের বিন্দু ...

ছাগ	...	...	কাম
বাঘ	...	...	ক্রোধ
বুকুর	...	...	লোভ
অজগর	...	...	মোহ
মহিষ	...	...	মদ
সর্প	...	...	মাৎসর্য

# সংক্ষিপ্ত বচনের উচ্চারণ পদ্ধতি ।

০০০←—

১৫ নিম্ন লিখিতের মূলমর্ষ আয়ত্ত না করিলে গ্রন্থ অধ্যয়নে সময় অনেকের অনেক স্থানে ঠেকিবে ।

মূল বচন	সংক্ষিপ্ত বচন	উচ্চারণ
বইস	ব'স *	বোসো
বসিও	বস্খো	বোসো
আইস	এ'স	এসো
আসিও	এস্খো	এসো
জানিও	জেনো	জেনো
করিও	করো	কোরো
থাকিও	থেকো	থেকো
রাপিও	রেখো	রেখো
দেখিও	দেখো	দেখো
লইও	লয়ো	লোরো
বলিও	বল্যো	বোলো

\* লুপ্ত অক্ষরের স্থানে ( ) এইরূপ চিহ্ন প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

মূল বচন	সংক্ষিপ্ত বচন	উচ্চারণ
মেশ-হ	মেশ'	মেশো
বিশ্বাসহ	বিশ্বাস'	বিশ্বাসো
নাশহ	নাশ'	নাশো
পারহ	পার'	পারো
করহ	কর'	করো
ধরহ	ধর'	ধরো
দেখহ	দেখ'	দ্যাখো
লেখহ	লেখ'	লেখো
শেখহ	শেখ'	শেখো
ক্ষমহ	ক্ষম'	ক্ষমো
ফিরাণো	ফিরাণ'	ফিরাণো
থামানো	থামান'	থামানো
কোনও	কোন'	কোমো
কখনও	কখন'	কখনো
পুনঃ	পুন'	পুনো
ক্রমশঃ	ক্রমশ'	ক্রমশ
শুনহ	শুন'	শুনো
হইল	হ'ল	হোলো
পড়িল	প'ল	পোলো
মরিল	ম'ল	মোলো
করিয়ে	করো	কোরো

মূল বচন

লইয়ে

ফিরিয়ে

ভুলিয়ে

কহিয়ে

সহিয়ে

রহিয়ে

বহিয়ে

পাইলে

আইলে

সংক্ষিপ্ত বচন

লয়ে

ফিরে

ভুলে

কয়ে

সয়ে

রয়ে

বয়ে

পে'লে

এ'লে

উচ্চারণ

লোয়ে

কিরে

ভুলে

কোয়ে

সোয়ে

রোয়ে

বোয়ে

পোলে

এলে

## অশুদ্ধ শোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক	শ্লোক-সংখ্যা
“স্বপ্ন এ ত নয় ?	● “স্বপ্ন এ ত নয় ?”	৪	১২
দলি'-স্বর্ণ-রেণু	দলি' স্বর্ণ-রেণু	৬	১৯
ঠাই	ঠাঁই	২৭	৭৬
ঐ	ঐ	৩২	৯৭
উথলি' উঠে !	উথলি' উঠে !”	৫০	১৫৮
তমো-রাশি'	তমোরাশি	৫৫	১৬৬
চাঁদে পায় লাজ	চাঁদে পায় লাজ !”	৬৬	৩৫
আতের	আতের	৮৭	১১৪
ফিরা'বেন কলে	ফিরা'বেন কুলে	৯২	১৩৭
ক্ষম' আজি	“ক্ষম' আজি	৯৭	১৫৭
কবিত্ব-রস বই	কবিত্ব-রস বই”	১০৮	৯
মন্ত্রী-বলে	মন্ত্রী বলে	১১৮	৪৭
ঐ	ঐ	ঐ	৪৮
শোষে	শোষে	১৩২	১২
পঙ্কাময়ী	রূপাময়ী	১৪১	৪৮
অদূর দাব সেনা	অদূরে দানব-সেনা	১৭৪	২৭
জ্ঞানের উপদেশ	জ্ঞানের উপদেশ”	২০৬	১৫৩
লইয়া চলিবে ;	● লইয়া চলিবে	২১৮	৭৮
প্রণমি	প্রণমি	২৪৩	১৭৭

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক শ্লোক-সংখ্যা	
সমথার	মথ্যরস	১৩	২১
উপান্যাস	উপন্যাস	৩৫	১০৮
আশীবিষে	আশীবিষে	৪৪	১৪৬
জাঁথির	জাঁথিরে	৫৭	১৫৪
আসিরস	আদিরস	৬৭	৩৮
দাঁড়াইবে	দাঁড়াইবে	১০০	১৬৮
মানবের	“মানবের	১০৮	৮
বপ্‌সি	বপ্‌সি	১১০	১৫
জ্বালায় ॥”	জ্বালায় ॥	১৩৩	৫৫
কাজিমাজ	কাজিমাজ	১১১	৯১





# স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

## প্রথম সর্গ ।

—•—

সুপ্তিতে ডুবিয়া-গেল জাগরণ,  
সাগর-সীমায় বধা অন্ত-যার জ্বলন্ত-তপন ।

স্বপ্ন-রমণী

আইল অমনি,

নিঃশব্দে যেমন সন্ধ্যা করে পদার্পণ ॥ ১ ॥

সুকোমল চরণ-কমল দুটি

ছোঁয় কি না-ছোঁয় মাটি, আঁচল ধরায় পড়ে লুটি;

করে পদ্য-ফুল

করে ছল-ছল,

অলসিত আঁখি-সম আধো-আধো কুটি' ॥ ২ ॥

স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

কবির শিয়রে গিয়া, ধীরে ধীরে,  
বুলাইল শতদল মুখে ঢাক্কে নাসিকায় শিরে ।

পরশের বশে

মোহ-বন্ধ খসে,

অচেতন কবির চেতন আসে ফিরে ॥ ৩ ।

অচেতনে চেতন ! সুমন্ত্রে জাগা !

সকলি বিচিত্র স্বপনের কাণ্ড ! গোড়া নাই আগা ।

স্বপ্নের রূপায়

অন্ধে আঁখি পায়,

ঐশ্বর্যে ফাঁপিয়া-উঠে দরিদ্র অভাগা ॥ ৪ ॥

ছায়া-রূপা রমণী স্নেহে ভাবি

| কবির মনো-মন্দিরে খুলি'-দিল রহস্যের ঢাবি ।

দেখিতে-দেখিতে

অমনি চকিতে

এ'ল ছায়া-পথ দিয়া রথ এক নাবি' ॥ ৫ ॥

মনোরথ নাম তার, কামচারী ;

আরোহিল তাহে কবি, স্বপনের হলো আত্মাকারী ।

অমনি বিমান

করে গাত্রোত্থান,

ঢালায় সারথি হলো কম্পনা-কুমারী ॥ ৬ ॥

দেখিতে না-দিয়া কোথা কোন্ স্থান,  
নিমেষে ধরার ধরা এড়াইয়া, চলিল বিমান ।

গিরিবর তায়  
ভূতলে মিশায়,  
সমুদ্র হইয়া ক্ষুদ্র লভিল নির্ঝাণ ॥ ৭ ॥

কবির নাহি জানে কোথা রয় ;  
ক্ষণে ভয়, ক্ষণেকে সাহস হয়, ক্ষণেকে বিস্ময় ।  
কিছু কাল পরে,  
আকুল অস্তুরে,  
সারথিরে উদ্দেশিয়া সম্বোধিয়া কর ॥ ৮ ॥

“কোথায় গো সারথি ! তোমারে ধন্য !  
নাহি দিহু বিদিক্ ! অগম শূন্য ! হেতায় কি জন্য !  
মুখে নাই কথা,  
এ কেমন প্রথা !  
চাও গো আমার পানে হইয়া প্রসন্ন ॥” ৯ ॥

কিবা রাস-গুচ্ছ বাগাইয়া ধরি’,  
মুখ ফিরাইল ফলপনা-বালা মৃদু হাস্য করি’ !  
কবির তায়  
কি যে ধন পায়,  
এক দৃষ্টিে চাহি’-রয় সকল পাশরি’ ॥ ১০ ॥

কেবা আর কাহারে করে জিজ্ঞাসা !  
 শুক্ল-পুলকিত-ছবি কবির, মুখে নাই ভাষা !  
 কথা যাছা কিছু  
 পড়ি-রহে পিছু  
 হেরিতে বদন-বিধু নয়ন-পিণাসা ॥ ১১ ॥

কোথা গেল করির বাঁকা-বিতব !  
 আনন্দের হিল্লোলে ভাসিয়া-গেল মুহূর্ত্তে সে সব !  
 জাগি'-উঠে ভয়  
 "স্বপ্ন এ ত নয় ?  
 কবি কহে "স্বপ্ন নহে, এ দেখি বাস্তব ! ॥ ১২ ॥

সেই দেখি বদন, সুধার খনি !  
 সেই আঁখি, জীবিতের মরণ, মৃতের সঞ্জীবনী !  
 ফেলিয়া আশায়  
 আছিলে কোথায় !  
 কাঁদিয়াছি তোমা-লাগি দিবস-রজনী ॥ ১৩ ॥

কত কাল পরে আজি ভাগ্যোদয় !  
 পূর্বে সে যখন তুমি দেখা-দিতে, সে এক সময় !  
 জুগিছে সে সব,  
 যেন অভিনব !  
 "যতনের বস্তু সে যে, বচনের নয় ! ॥ ১৪ ॥

বেড়া'তাম কত হাসিতে-খুসিতে !  
 বারেক না মনে হ'ত, পরিচয় তব জিজ্ঞাসিতে !  
 শুধু জানিতাম  
 কলপনা নাম;  
 নব নব সাজি' সাজ, ছলিতে আসিতে ! ॥ ১৫ ॥

এখন আবার, একি চমৎকার !  
 রথ লয়ে আসিয়াছ, সারথির ধরিয়া আকার !  
 অশ্ব, তেজে ভরা,  
 ঘুচু হস্তে মরা,  
 চাকতার কাছে আর দর্প খাটে কার ! ॥ ১৬ ॥

বাইতেহ কোথায়, বল ত শনি ।”  
 “মনোরাজ্যে বাইতেছি” হাস্ত-মুখে কহিল তবনী ।  
 শনি' মনোরাজ্য  
 হয়ে অনিবার্য,  
 “লয়ে চল লয়ে চল” বলি'-উঠে গুণী ॥ ১৭ ॥

“তোমা-সঙ্গে তথায় না যা'ব যদি,  
 কেন তবে এতেক সাধ্য-সাধনা শৈশব-অবধি !  
 অই মম জপ,  
 অই মম তপ,  
 অই দিকে ধায় সদা বাসনার নদী ॥ ১৮ ॥

মনোরাজ্য নামটি মধুতে ভরা !  
 ফুটে যথা পারিজাত, বিচরে গন্ধর্ব-অপসরা !  
 দলি' স্বর্ণরেণু  
 চরে কামধেনু !  
 কণ্ঠতরু সুচাক ছায়ায় ছায় ধরা ! ॥ ১৯ ॥

মনোবাঞ্ছা পূরিবে তথায় গিয়া !  
 মিলিবে সে মুখ-নিধি, সদা চিন্তা বাহ্যার লাগিয়া !  
 ধরাভল-রূপ  
 ছাড়ি' অন্ধকূপ,  
 এইবার বাঁচিব নিশ্বাস তেয়াগিয়া ! ॥ ২০ ॥

কবির বচন করিতে সাক্ষ,  
 কল্পনা মধুর হাসি', হরি-লগ্নে হরিণ-অপাক্ষ,  
 শিখিল-আয়াসে  
 লোল-দিল রাসে ,  
 তেজে গরবিয়া-উঠি' শাইল তুরঙ্গ ॥ ২১ ॥

মনোরাজ্য ক্রমে হৈল সন্নিহিত ;  
 দূর-হৈতে মনে লয়, শোভে যেন চিত্র অকপট ।  
 গিরি নদী বন,  
 হর্য্য সুশোভন,  
 স্তরে স্তরে শোভা-করে দিগন্তের পট ॥ ২২ ॥

সম্মুখে তোরণ-দ্বার শব্দ-ধনু  
 ভিতরে সরসী হাসে, চন্দ্র-ভাসে পুলকিত-তনু ।  
 ঘন বনছায়  
 কঙ্কালের প্রায়  
 তীরে যথা নীরে তথা, ভেদ নাহি অণু ॥ ২৩ ॥

খামিল তুরঙ্গ-রাজি ক্ষণ-পরে ;  
 “নাম’ করি এই ঠাই” কল্পনা কহিল যুদ্ধস্থরে ।  
 নামিলে সে গুণী,  
 কল্পনা-ভরণী  
 নামিল, মরাল যেন কেলি-সরোবরে ॥ ২৪ ॥

“রম্য এ যে উপবন !”  
 কহে কবি তখন,  
 ফিরাইয়া নয়ন,  
 চৌদিক-পানে ।

“পুষ্প-লতা মিলি-জুলি”,  
 সমীরে হেলি-ছলি’,  
 করিছে কোলাকুলি,  
 অভেদ প্রাণে ॥

পথ দিব্য দেখা-যায়  
 জ্যোৎস্নার রূপায় ;  
 হেলিয়া, তক, তায়  
 ছায়া বিছায় ।

স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

নিবুজে ডাকিছে পিক,

নিভৃত চারি দিক,

নয়ন অনিষিক,

ফিরান' দায় ।" ২৫ ।

## দ্বিতীয় সর্গ

নন্দনপুর-প্রয়াণ ।

“আশ্চর্য্য এ দেশ !” কহে কবির

“কোথায় আনিলে তুমি আমায় ! কি দিব্য সরোবর

শোভিছে অদূরে !

কোন্ স্থরপুরে

এ'লাম না জানি, ধরি' মর্ত্য-কলেবর ॥ ১ ॥

আহা ! আহা ! সুমন্দ যুগু সমীর

ফুলের প্রাণের কথা আনিতেছে করিয়া বাহির !”

কহিল কম্পনা

চাক চন্দ্রাননা

“মনোরাজ্য দেখে এই নয়ন-কচির । ২ ॥

বইস সরসী তীরে এই চাঁই ।  
 আমি গিয়া আতিথ্যের আয়োজন করিয়া পাঠাই ।  
 সখী এক জন  
 আসিবে এখন,  
 বলিও-কহিও তারে যখন যা' চাই ॥ ৩ ॥

ধর' এই ফুল-মালা, নব-যাত্রি ;  
 মায়া-দেবী রাখুন ভোমাস্ন মুখে, বন-অধিষ্ঠাত্রী ।  
 বলিয়া 'অমনি  
 চলিল রমণী,  
 অন্ধকারে ডুবাইয়া পুরণিমা-রাত্রি ॥ ৪ ॥

"কোথা যাও সুন্দরি !" এতেক বলি'  
 তাকাইয়া থাকে কবি, কল্পনা যখন যায় চলি' ।  
 মন্দ-যুগ্ম-গতি,  
 গেল সে যুবতী,  
 কবি ভাবে "শীত্র গেল যেমতি বিজলি ॥ ৫ ॥

হায় ! হায় ! কলপনা গেল চলি' !  
 কেন আর পিকবর কুহরে, ওজরে কেন অলি !  
 কেন আর মিছে  
 সমীর বহিছে !  
 কল্পনা যখন গেছে, গিয়াছে সকলি ! ॥ ৬ ॥

অপ্নাবেশে পাইয়া বিপুল ধন,  
জাগে যথা দীন-দুঃখী মণি-হারী ফণীর মতন,  
কবির সহসা  
হ'ল সেই দশা ;  
স্বর্ণ-হাতে রসাতলে দাক্ষ পাতন ! ৭ ॥

হেন-কালে দেখা-দিল সখ্য-রস ;  
করে কুহুমের গুচ্ছ, মুখে হাসি, নবীন বয়স ।  
না জানি, যুবক,  
কি জানে কুহক,  
করিল কবির মন মুহূর্ত্তেকে বশ ॥ ৮ ॥

সখ্য-রস যেমন আইল কাছে,  
কবির উঠিয়া নিকটে গিয়া, সংসর্গ যাচে ।  
সখ্য মৃদু হাসি'  
কুশল জিজ্ঞাসি',  
ঢালিল মধুর বাণী স্নললিত হাঁচে ॥ ৯ ॥

“কবিত্ব যে, কি বিত্ত, জানি তা' আমি ;  
বশের সৌরভ-বশে আসিরাছি, কাব্য রস-কামী ।  
যেইরূপ আমি,  
মধু-কুতুহলী,  
কুহুমের স্বগন্ধের হয় অনুগামী ॥ ১০ ॥

কবি কহে "তব আগমনে আজ  
কবিত্ব-কোমলে ঘোর দেখা-দিল নব কতুরাজ ।  
তব সু-পায়ে  
কাব্য-উল্লসনে  
কুটুরা সুগন্ধি ফুল করিছে বিরাজ ॥ ১১ ॥

কোন্ জাতি, কি নাম, কোথায় বাস,  
এতেক কহিয়া ঘোরে পুরাও মনের অভিসার ।  
কোথা হ'তে আসা,  
কোন্ ঠাই বাসা ;  
না শুনিলে বিবরণ নাহি মিটে আল ॥ ১২ ॥

হাস্ত-মুখে কহে ভবে সখ্য-রস,  
"পথ-কষ্টে গিরাছে তোমার আজ সমস্ত দিবস,  
উঠাইলে গল্পে,  
করা'বে না অল্পে,  
দীনের কুটীরে হোক চরণ-পরশ ॥ ১৩ ॥

কবি কহে "এই ঠাই আছি ভাল ;  
এমন চক্রমা ফেলি' করিব না এদীপের আলো ।  
এ বা কি চক্রমা !  
তা'র সে উপমা  
কোথায় পাইব ! দার ! কোথায় পুকা'ল ! ॥ ১৪ ॥

কথাভালে মনের বারতা লভি'  
 সখ্য-রস বলিল "নিরখি কেন স্নান-মুখ-ছবি ?  
 কি কটের লাগি  
 নিশ্বাস তেলগি'  
 রহিলে অমন করি', বল'-দেখি কবি ?" ১৫ ॥

"পষ্ট কোন কষ্ট নাই" কহে কবি,  
 "বাতায়াতে অমন হইয়া-থাকে স্নান মুখ-ছবি ;  
 সকলেরি হয়,  
 ঘোর শুধু নয় !"  
 এত বলি' নিশ্বাসিল শান্তি নাহি লভি' ॥ ১৬ ॥

ডাকে সখ্য "কোথার গো দাস্ত-রস ,"  
 ছুত্যা এক অমনি আইল তথা, না করি' আলস ।  
 বস্ত্র বিছাইয়া,  
 ত্রব্য গুছাইয়া,  
 হস্ত দুই করি'-সর আধীন অবশ ॥ ১৭ ॥

খোলাইয়া কবির চরণ-তল,  
 সুবাসিত, সুরঞ্জিত, পরাইল বস্ত্র নিরমল ।  
 তুলিয়া চম্পক,  
 রচিয়া শুবক,  
 হস্তে দিল, আগে হ'ল পরাণ বিকল ॥ ১৮ ॥



কল-মূল নিকটঃ সারাদি কালে,  
নিবেদিল কবিবরে সাজাইয়া স্বর্ণের খালে ।

পাতিল তখন

রাঙ্কব-আসিন,

মরকত মণিময় ঘাটের চাতালে ॥ ১৯ ॥

যেমন বসিল কবি সুধাসনে,

অমনি খুচিল রুম, পথ-প্রম না রহিল মনে ।

ইহা করি' লক্ষ,

সুখী হলো' সখ্য,

বিবরিয়া বলে সব পথিক-সুজনে ॥ ২০ ॥

“সজ্জন-সেবার আমি নিরলস,

গঙ্কর, নিবাস বিলাস-পুর, নাম সগধ্য র

নন্দনের পতি

আনন্দ-ভূপতি,

তঁারি আজাকারী আমি রজনী-দিবস ॥ ২১ ॥

সায়ী-নামে আছেন বন-দেবতা,”

রাণী-তিনি আনন্দ-নরপতির, সতী পতিব্রতা ।

কম্পনা-কুমারী

কম্যা হন তাঁ'রি ,

পাইবু তাহারি কাছে ভোবার বারতা ॥ ২২ ॥

মনোরঞ্জে করে বলী বাঁধিয়া-আশা,  
 যান্না-বিদ্যা শিখিয়া যানের কাছে ; আই ঘোর বাসা  
 সরোবর-জুটে,  
 বন-সন্নিহিতে,  
 পদার্থ কর' যদি পূর্ণ হয় আশা ॥ ২৩ ॥

জ্যোত-পুত্র ভূপের, প্রমোদ নাম,  
 যসেন বিলাস-পুত্র-সিংহাসনে, ছাড়ি' নিজ ধাম ।  
 প্রমোদ-দুর্ভক  
 যাতার সেবক,  
 কিন্তু জনকের প্রতি কিছু বেশ বাম ॥ ২৪ ॥

যান্না তা'রে দিলেন বিলাস-পুত্র,  
 মেঘের ছইরা বশ ; আমোদেই বুঝা ভরপুর  
 সেই সে অবশি ;  
 সুখের জলধি  
 তলাইরা দেখিবে পাভাল কতদূর ! ২৫ ॥

এই যে দেখিছ দিয়া সরোবর,  
 এ'র নাম যানস ; নন্দন-পুত্র যেমন সুন্দর  
 ভেমনি যানস  
 অমৃত-পরশ ,  
 নন্দন-বাসীরা তেঁই জ্ঞান অমর ॥ ২৬ ॥

ত্রিদিব হইতে নামি\* যক্ষাকিনী  
 মিলিরাছে এ-দিকে, ও-দিকে আর পাতাল-বাহিনী  
 ভোগবতী নদী ;  
 বলি সব যদি,  
 রাজি অবসান হ’বে, এত সে কাহিনী ॥ ২৭ ॥

তরুণী-দোঁহার সঙ্গ-মুখে  
 ওই শোভে বিলাস-নগরী, হোতা যাওয়া-যায় যুখে  
 অনিল-হিল্লোলে,  
 রক্ষা না দোলে,  
 আরামে ঘুমায়ে যেন চাঁদের মতুখে ॥” ২৮ ॥

কথা-বার্তা চলিতেছে অবিরাম ;  
 হেনকালে আইল গন্ধর্ব্ব এক, সুদর্শন-নাম ;  
 চড়ি’ পুষ্প-পথে,  
 এ’ল শূন্য-পথে ;  
 আনন্দ-রাজার দূত নেত্র-অভিরাম ॥ ২৯ ॥

নামিয়া অভিবাতিয়া সমাদরে,  
 বলিল সে “স্মরিয়াছে নরপতি কবি-গুণধরে ;”  
 সখ্য বলে “আমি  
 হই অনুগামী ;”  
 উড়িয়া চলিল রথ ক্ষণকাল পরে ॥ ৩০ ॥

এড়াইয়া মুরতি কানন-পার,  
নব-নব দৃশ্য-সব দেখাইয়া চলে পুজারথ ।  
কতু গাছ-পালা,  
বিহ্বল-পালা,  
কতু নদী-সরোবর কতু গরবত ॥ ৩১ ॥

পথ করি' বিপিনের ছায়ে ছায়ে,  
তটিনী চলিয়া-যায় হেলিয়া তটের গায়ে গায়ে ।  
ছ-ধার শ্যামল,  
ভিতর নিখল,  
অন্তরে ফটিক-শোভা শ্যাম-শোভা কায়ে ॥ ৩২ ॥

দিব্য এক বনোদ্যান-পারিসর,  
মধ্যে এক অটালিকা, সেই ঠাঁই গনধর্ম-বর  
ধামাইয়া রথ,  
দেখাইয়া পথ,  
আগে আগে চলিল, বলিল তার পর ॥ ৩৩ ॥

“শুনিয়াছ অবশ্য অমরাবতী ;  
রাজ-অটালিকা তার, দেখ এই, শত-দ্বারবতী ।  
মনো-দেবতার  
যত অবতার,  
নিরখ' তাঁদের এই সাধের বসতি ॥ ৩৪ ॥”

সত্য দেখি' অভুলন শোভাময়,  
এগোইতে পারে কবি, থমকিয়া দাঁড়াইয়া-রয় ।  
বলে "মর্ত্য-দেহে,  
হেন দিব্য গেছে,  
কেমনে পা বাড়াইব শঙ্কিছে হৃদয় ॥" ৩৫ ॥

সভায় পশিয়া কবি ধীরি-ধীরি,  
দেখে দেব মূর্তি সব আছে বসি, সিংহাসন ঘিরি' ।  
নিরখে সম্মুখে,  
প্রমোজ্জ্বল-মুখে  
ধিরাজে আনন্দ যেন আনন্দ শরীরী ॥ ৩৬ ॥

নৃপতিরে অভিবাদে কবির,  
অভিবাদে সমস্ত সভাস্থ-জনে, যা'রে যা'র পর ।  
বসিতে সহসা  
না হয় ভরসা ।  
উঠিল আনন্দ-রাজ সদয়-অন্তর ॥ ৩৭ ॥

নামি'-আসি' আনন্দ জ্যোতিরময়,  
আলিঙ্গন করিলেন কবিরে ঢালিয়া হৃদয় ।  
তখন কবির,  
মন হ'ল স্থির,  
ভাবে "অভাজন-প্রতি দেবতা সদয় ॥" ৩৮ ॥

সবতনে কসাইরা কবিবরে  
 বলে ভুগ "শূন্য ঘোর পূর্ণ হ'ল এত-দিন পারে !  
 সেই ভুমি কবি  
 কিরিতে অটবী,  
 বরে না থাকিতে স্থির মুহূর্তের তরে ॥ ৩৯ ॥

বীর হুবা এবে দেখি মনোহর !"  
 কবি কহে "কিনা তক কিনা নদী কিনা সরোবর,  
 যেই কোন ঠাই,  
 নগ্নন ফিরাই,—  
 সকলি আমার যেন প্রাণের দোসর ॥ ৪০ ॥

ছাতিময় বিচিত্র এ নিকেতন !  
 প্রথমে পশিনু যবে, মনে হ'ল সকলি নুতন ,  
 দেখি' এবে শ্রেহ  
 খুচিল সন্দেশ,  
 সবে যেন করিছে ঘোরে প্রিয় সন্ত'ষণ ॥ ৪১ ॥

প্রমোদের ছোট' দুই সহোদরে  
 নিরখিল কবিবর , করয-উল্লাস নাম ধরে  
 যমক সে-দুটি ,  
 ঝাঁপি ফুট'ফুটি'  
 হাসিতে লাগিল ছেরি' কবি-মুখাকরে ॥ ৪২ ॥

‘মাত্র বলে ‘অমন করিতে নাই :’

হালি বলে অমুরাগ ‘সমান চকল দুই ভাই !’

বলিল বাৎসল্য

‘বালক-চাপলা

বালকে না যদি রবে, রবে কোন্ চাই ?’ ৪৩।

বাস্তব বলে ‘চাপলো মাকলো আছে :

বড বৃক্ষে যেই ভার, সাজে কি তা’ ক্ষুদ্র চারা গাছে ?

বালক-কবির

হয় কতু ধীব ?

অর্থ-হীন কার্য্য নাই প্রকৃতির কাছে ॥ ৪৪ ॥

দাক্ষ্য বলে ‘চাপল্য যেমন চাই,

শিক্ষা চাই তা’র সঙ্গে, দুই ডিম্ব একে শুভ নাই ।’

বলিল কোঁপল,

‘দুয়েব মিশল

অসাধ্য হইয়া-উঠে, করিলে শক্তাই ॥ ৪৫ ॥

আগে দেশ-কাল-পাত্র-বিবেচনা,

তা’র পর শিক্ষা-দান , এক বিম্ব দোষের হুচনা

নাহি পায় স্থান,

চাই সাবধান ,

হুকে নাহি পশে যেন ঝল্ল-রস-কণা ?’ ৪৬ ॥

মৈত্র বসে "সদিও বিলাস" পুত্র  
 চির-বসন্তের বাস, পানি নাই-এক নৃত  
 সে স্থান হইতে,  
 দান-সংগতিতে  
 সন্তত সঙ্গীত-বাদ্যে নৃত্য নিমগ্ন ॥ ৫৫ ॥

দূত মুখে প্রণাম করিছে এই  
 'অবেশিয়া জামিনা' নৃত্য যার সঙ্গ দিকেই,  
 যদি (এ) বাদ্য-বাদ  
 বাঁচ, হইবে চান,  
 সহায় পাঠা নৃত্য-বাদ্য নিমগ্ন ॥ ৫৬ ॥

সহায়-প্রেরণে যৌক অজ্ঞানি  
 নতিলে যা দেখিতে-হই-অজ্ঞানি-ভাষা নৃত্য-পাঠা  
 শাসন-ইছে তান,  
 দর্শন-সংকাবে,  
 তদানক রস নৃত্য-বাদ্য-পাঠা ॥ ৫৭ ॥

বীর-বসে পাঠা হইবে-এই জামিনা  
 কিন্তু পাতালের দেহ, নৃত্য-কোঠ, নৃত্য-দেহা-প্রাণী  
 বিলাস-পুত্র  
 সেনা আছে তের,  
 যুদ্ধে এগোয়ে না-হেতু-ইহা-এক বাদ্যী ॥ ৫৮ ॥

বীর-রস, দুর্গ আঙুলিছে বটে ;  
সেই বীর, একা যে সহস্র বধে, কিছুতে না হঠে ।

জানি বীর-রস  
দুর্জয়-সাহস,  
সাহসে কি ক'রে কিস্ত সংখ্যার নিকটে ॥ ৫৯ ॥

হ'বে এই, দেখিতেছি, ভীকগণ  
পলায়ে বাঁচিবে সবে, বীররস তাজিবে জীবন,  
শত শত অরি  
ধরা-শায়ী করি' ;  
বীর-সৈন্য এক দল পাঠাও রাজন্ ॥ ৬০ ॥

অনুরাগ বলিল “বিলম্ব করা  
ভাল না দেখায় আর ; শুভ কাজে সাজে ভাল ছরা ।  
তাকোঁহিনী-দশ  
লয়ে বীররস,  
নাশুক দানব-দর্প, শাস্ত হো'ক ধরা ॥ ৬১ ॥

বীর-সঙ্গে সমরে পশিব আমি ;”  
সভাস্থ সকলে বলে “মোরা-সবে হ'ব অনুগামী ;  
কর' এইবার  
প্রমোদে উদ্ধার ;  
যুবা সে আপনি নয় আপনার স্বামী ॥ ৬২ ॥

লাফা বলে 'দোঁদবাড়ো অভিমেক  
কর তা'বে ভূপতি, সময় যেন না পায় তিলেক  
করিতে বিশ্বাস ,  
চা'বি চা'বি যাম,  
কর-গাছে কবে সেন সহ-অল-সক ॥ ১৩ ॥

স্বাস্থ্য বলে 'কা'য়েব সময় কা'জ,  
দিশায়েব সময় বিশ্বাস চাই , একরূপ সাজ  
সাজে না নিবল ,  
সাপন'র মত  
আপনিই সলিলের ভলে স্ববাস ॥ ১৪ ॥

সমা'পলে মন্ত বণিলে ১৫  
"শ্রী ১ ম 'নাম'দেব মতিপা'য় সাহ ১ মকপা ,  
সকাল মু'ক,  
সকাল ২ ২'ক  
'তক্ষণ চিন্তা তা'ক প্রবণ সৌন্দর্য ॥ ১৫ ॥

১৬২ অ'ম'ব ১৬ মনে ১৭  
সখ্য - ১৬৩ কা'ছে মুক্তক মিলস না হয় ।  
দিয়া ভূমি তথা ,  
সল' - ই কথ ,  
'সহায় আসিছে তব, দূর কন ১৬ ॥ ১৬ ॥

দৈত্য-গণে সন্ধ্যামে করিয়া জুয়,  
বীরে দিয়া রাজা-ভার, ফিরি'-চল' নন্দন-আলয় ।

নন্দন-নগরে

আনন্দ বিহরে,

নাহি রোগ, নাহি শোক, নাহি দুঃখ-ভয় ॥ ৬৭ ॥

নন্দনের গিরি-চূড়া অঙ্গ-লিহা,

নন্দনের কানন লক্ষ্মীর বাস, 'বল' তারে ইহা ।

'নন্দনের বায়

লাগে যদি গায়,

রসাতল-মগ্ন হ'বে বিলাসের স্পৃহা ॥' ৬৮ ॥

যৌবরাজ্যে করি' তা'রে অভিষেক,

শান্তি-ধামে যা'ব আমি, হইরাছে বাসনা-উজ্জেক ।

হেন গুণাইয়া

আন' ফিরাইয়া,

সংসার-বন্ধন-সেতু তুমি শুধু এক ॥ ৬৯ ॥

এই পত্র সঁপিবে তাহার হাতে ;

বলিবার যা' আমার, বলিলাম সমস্ত ইহাতে ।

যাও হে তুরিতে ;

বিলাস-পুরীতে

দিবা হয় রজনীতে, নিশা হয় প্রাতে ॥' ৭০ ॥

অথ, বলে “দাইলে আদেশ-বাণী,  
মুগ্ধ কাঁলের তরে বিলহিলে কড় নাছি জানি ।

দিব্য এ সময়,

আমায় দিচ্ছিল,

কি যে বিদ্যাময় দেখা দিয়া আনন্দে । ১৮

ভূপ কহে “ভৈরব, গমন কোর  
দেবের গরম দুখ, কলম-কলমে বুঝি’ বাবে চোখ ।

ত্রিযুগেই নাট

‘মন কেমনেই

যা যাযা’র নাশি যাব শুভে; সাধনায় ॥ ১৯ ॥

কনি কুম্ভ, ভোমারে বারণ নাই --  
কোনো যে বাজে কল কল কল, কল কল কল কল ।

কল কল কল,

কল আনন্দে বস

কল কল কল কল কল কল কল কল ॥ ২০ ॥

কল কল কল কল কল কল কল কল  
কল কল কল কল কল কল কল কল

ভূপের পদে

আগোহিনী ভাঙে,

কল কল কল-সবে অক্ষয় বসনে ॥ ২১ ॥

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହୋଇ ମିଳି,  
ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହୋଇ ମିଳି ।

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ ॥

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ ॥

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ ॥

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ,

ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ, ହେତୁ ଯାହା ମିଳି ନିଜ ॥

চিত্র এক, নিরখিল চিত্র-লেখা,  
পাথে পাড়ি' যাইতেছে গড়াগড়ি—যেই-মাত্র দেখা

অমনি বতনে

( কি যেন রতনে )

তুলি'-রাখে; শোভা-কাছে বিছা তার শেখা ॥৭৯॥

চিত্র-পট তুলি'-রাখি' ধীরে ধীরে,  
নৃপের আজ্ঞায় ধনী সভাষিয়া কহিল কবিরে,

“দেখ' এস ছবি।”

হেরি' কহে কবি

“বন্দি হ'লে পুরে আশ এ তব মন্দিরে ॥” ৮০ ॥

চিত্র বলে “সম্মুখে যে চিত্র-খানি,  
বিরাজিছে অমল কমল-বনে দেবী বীণা-পাণি ।

যুবতী নবীনা

বাজাইছে বীণা,

মনোময় স্বর্গ-হ'তে ভাব-সুখা আনি' ॥ ৮১ ॥

গড়ায় সরসী, দিগন্ত পরশি' ;  
তক্ তক্ করিছে অকণ-আভা তরুণি খসি' ;

হংস-হংসী ডায়,

ভাসি' গায়-গায়,

পদ্ম-বনে ভিড়িছে মৃগাল অভিলষি' ॥ ৮২ ॥

নন্দনপুর-প্রাসাদ ।

হের' এই, সভার সমক্ষে সভী  
মুদিয়া সজল আঁখি, প্রাণভাগে নিবেশিছে মতি ।  
কালী অভিমান  
রোবে কম্পমান,  
আর কি কোমল প্রাণ ভিত্তে একরতি ! ৮৩ ॥

হের' এই, কতগুলো শুভ্র দূত  
বলিতেছে পরস্পর 'কুল-নারী একি অদভূত !'  
চণ্ডিকা-তরুণী  
হাসিতেছে শুনি ;  
গজ্জিছে কেশরী যেন প্রলয়-জীমূত ॥ ৮৪ ॥

হের' এই খেলিতেছে তপোবনে  
কুশ-লব ; জানকী দেখিছে বসি' পূজার আসনে ;  
এ আঁখি-কমল  
বরষিছে জল,  
এ আঁখি মুছিছে বামা বল্কল-বসনে ॥ ৮৫ ॥

হের' এই, নিরখিয়া হারা-ধন  
বশোদা ধাইয়া-আসি' চুম্বিতেছে কক্ষের বদন ।  
শিশু ক্রোড়-তরে  
আঁকু বাঁকু করে ;  
বাৎসল্যে মুদিত-প্রায় রাণীর নয়ন ॥ ৮৬ ॥

হে' এই, অর্জুন, নির্ভয়-হিয়া,  
 রথধ্বজে বাঁধিছে বিরাট-সুতে বিরক্ত হইয়া ;  
 বালক বেচারা  
 ভয়ে জ্ঞান-হারা,  
 বীরের বদন পানে আছয়ে চাতিয়া ॥ ৮৭ ॥

হে' এই প্রায়স্ বজ্র-নুখে  
 উর্দ্ধশী নাহিছে সবে, অর্জুনের সউসর্গ-ভুখে ।  
 নিরহ-বিধ্ব  
 মুরতি মধ্ব,  
 হসেছে নধ্ব তব মনোহর-ভুখে ॥ ৮৮ ॥

হে' এই দিবা তপোবন-দ্বারে,  
 সিংহেরে গিছে শকুন্তলা নিশু মুখ মেনিবারে ।  
 শকুন্তলা তাম  
 ভয়ে মৃত-প্রাণ,  
 বাঁধিতেছে দাঁড়াইয়া, ককাদিতে নারে ॥ ৮৯ ॥

এইকণ কত দেখাইল দৃশ্য,  
 নখা নাই তাহার, নুন যেন আনেকটি বিশ্ব ।  
 নীব বিশ্ব-জয়ী,  
 মাতা শ্রেহ মণী,  
 স্তম্ভরী ধূম্রী নার নাহিক সাদৃশ্য ॥ ৯০ ॥

হেন-কালে এমনি মধুর গীত  
পাশিল কবির কানে, কবির অমনি মোহিত ।  
“কে গার” বলিমা,  
চায় উত্তলিয়া,  
“আহা আহা আহা” বলি’ চেতন রহিত ॥ ১১ ॥

গাইতেছে ভগিনী চিত্র লেখা-  
গান্ধারী বাহার নাম, পর নগে কবি এ চৌহা-  
চিত্র কহে “কবি,  
অই—গান্ধারী  
গাইছে ; শুনিবে যদি, খুল’ এই দ্বার ॥” ১২ ॥

দ্বার খুলি’ দেখে কবি বন-ভূমে,  
মধুর জ্যোৎস্নায় জল-স্থল মগ্ন বেন ধূমে ।  
চৌদিকে বিপিন,  
শ্রামল নদীন,  
মাধ্য তৃণ-ময়-ভূমি, খচিত কুম্ভমে ॥ ১৩ ॥

ছুটিছে ফোয়ারা, হর্বে মাতোয়ারা,  
শূন্যে চড়ি’-উঠিয়া ধরিতে-বায় গগনের তারা ।  
না পেয়ে নাগাল,  
ছাড়ি’ দিয়া হাল,  
মনোহুখে অধোমুখে কাঁদি’ হয় সারা ॥ ১৪ ॥

চারি-দিকে হইয়াছে জলাশয় .

অপা নহে পরিসর, সরোবর বলিলেও হয় ।

প্রবল-ভিলোলে

পড়ি' তাঁর কোলে,

স্বর্ষব শব্দে জল বেগে উধাশয় ॥ ২৫ ॥

কুমুদিনী সদনে পড়িয়া খসি',

তল তল ধল্ ধল ক'ভেছে প্রতিবিম্ব-স্বপ্নী ।

এই নোয়ারাব

খিত্রি' চাবি ধাব,

দ'সয়া- আছয়ে সব নন্দন-রূপসী ॥ ২৬ ॥

কাপিতেছে বনাস্থুর ডাল পাশা,

দেখা-স্বপ্ন অদূরে . যেমন স্থান তেমন নিব'ন' ।

শোভা এই ঠাই

জাচ্ছেন সদাই ,

কখনো সজনী-সনে, কখনো একালা ॥ ২৭ ॥

লঙ্কায়-সজ্জা এ দুই সখান সনে,

সঙ্গীয়া মাছেন এবে বয়সী পঙ্কজ-আসনে ।

অকল-সরণ

মুগল-চরণ

জাগায় পঙ্কজ-বন চাক পরশনে ॥ ২৮ ॥

মুখ দেখি' মুক হ'ল দিক্‌বধু—  
 অনিমেষ হইল তারকা-আঁখি । কুমুদের বঁধু  
 না নড়ে না চড়ে—  
 পলক না পড়ে ।  
 মলয় মাকতুলে নিশ্বাসিল মধু ॥ ১৯ ॥

ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী সনে,  
 গান্ধার্বী গাইছে তায় অরুণম রস-ববিষণে ।  
 নন্দন-রূপসী  
 শুনে সবে বসি',  
 গীত-রাগে লীল-বাগ-বসন-ভূষণে ॥ ১০০ ॥

যতগুলি হরিণ আছিল জাগি',  
 একে একে আসিয়া ঝুটিল তখি, কানন তেয়াগি' ।  
 নেত্র-কিসলয়  
 স্থির করি রব,  
 নিচ-তজ্জা পাসরিয়া স্বর সুধা-লাগি ॥ ১০১ ॥

সভাসদ-সঙ্ঘিতে নন্দন-স্বামী  
 দেখা-দিল যখন রমণী-গণে, বন স্থলে নামি' ,  
 যগ্ন ছিল সবে  
 সঙ্গীত-আসবে,  
 কুহক ছুটিয়া-গেল গীত গেল খামি' ॥ ১০২ ॥

গীত-ভঞ্জে কুরঙ্গ পলায় ছুটি',  
 কোকিলের কুহ-কুহ অমনি উঠিল আর ফুটি' ।  
 লজ্জা-সজ্জা সখী,  
 ভূপেরে নিরখি',  
 চেয়াইয়া সজ্জনীরে দাঁড়াইল উঠি' ॥ ১০৩ ॥

শোভা উঠি-দাঁড়ায় প্রকুল-মনে,  
 স্নেহ-ভরে বলিল তাহারে ভূপ কবির সামনে,  
 "ওঁ বে তুমি চেন' ।"  
 শোভা বলে "হেন  
 মনে লয় খেলিভেন কামনার সনে ॥" ১০৪ ॥

নৃপ বলে "লইয়া বেড়াও তুমি  
 কবিরে সঙ্গে করি', বন যথা আছয়ে কুলুমি',  
 গিবি যথা উল  
 ধরা করে তুচ্ছ,  
 সরিঃ তরিত বহে তট চুমি' চুমি' ॥" ১০৫ ॥

এত বলি' নৃপতি ললিত ছাঁদে,  
 মুদ্র-হাস্ত-লীধুময় করিল শোভার মুখ-চাঁদে ।  
 বলি'-উঠে কবি  
 "ওই না অটবী  
 মায়া-মা'র ! তাই বলি—প্রাণ কেন কাঁদে । ১০৬

দেখিলেই আমার সে মনেশ্বরী  
 চাকিভেন কিবা স্নেহে, বসাতেন কত যত্ন করি' !  
 কম্পনার সঙ্গে  
 ফুল তুলি' রঙ্গে,  
 তাঁরে আনি'-বিতাম অঁচল ভরি' ভরি'—১০৭

তবে তিনি শুনাভেন উপান্যাস ।  
 বাহির না হতে অমুখের বাণী, কবিতাম গ্রাম  
 মনোকর্নে তাহা ।  
 ব্রাহ্ম-দিন, আশা,  
 এই ঠাঁই ছিল মোর সাধের 'আবাস' ১০৮ ॥

না তেরিয়া সে আমার জননীবে,  
 নড়িব না হেতা-হাতে, অঁচল যদি "পাড়ে শিরে ।  
 নিবখিয়া মাঘ  
 কইব বিদায় ,"  
 শোভা বলে "মা আছেন গহন মন্দিরে ॥ ১০৯ ॥

আইস লইয়া-যাই সাথে করি',  
 মাঘের সে নিকে-নে , আয় হোবা দুই সহচরী ।"  
 এত বলি বালা,  
 পশে বন শালা ,  
 কি সৌরভ, কিবা ছায়া, কিবা বিভাবনা । ১১০ ॥

বনে বই ঐ বৈশিষ্ট্য ভিন্ন সখী,  
উষ্ম হৃদ্য কবি-টোঁ নিকটস্থ আলোক নিবন্ধি।  
“একি।” বলে কবি  
‘না ঠাট্টা’ত নবি  
একে ক্ষান্ত দিল কেন চন্দা আদ্য চন্দা। ১০ ॥

মহিমেন দ্বাব বণি’ যুগ্ম মন্দ গতি  
সংসার তমো, কল্যাণ বৃদ্ধা-পাত।  
সংসার ১ টে গাটে ফুটাইছ যুল।  
একে ২টি’ পাতাইলে গল্প হুল ॥ ১১- ॥

‘ক’-মি জিন্দা লক্ষ্য, ১০০ টি দান।  
সংসার ১১টি দান ১০০ টি দান।  
সংসার ১১টি দান ১০০ টি দান।  
গল্প ১০০ টি দান ১০০ টি দান ॥

১০০ টি দান ১০০ টি দান ১০০ টি দান।  
১০০ টি দান ১০০ টি দান ১০০ টি দান ॥  
১০০ টি দান ১০০ টি দান ১০০ টি দান।  
১০০ টি দান ১০০ টি দান ১০০ টি দান ॥ ১২ ॥

সংসার ১০০ টি দান ১০০ টি দান।  
সংসার ১০০ টি দান ১০০ টি দান ১০০ টি দান ॥

হেলি বট-মূলে

বসি নদীকূলে,

উদয়-শিখরে উঠি' নিশি করি ভোর ॥ ১১৫ ॥

সরোবরে আই যে কমল-বন,

হোতা যা'ব একাকিনী, উষা যবে মেলিবে নয়ন ।

আরো রাত্রি হলে,

কুমুদের কোলে

জ্যোছনা বিছানা পাতি' করিব শয়ন ॥” ১১৬ ॥

সজ্জা বলে “দখিনে-বাতাস পেয়ে

ফুল ফুটিয়াছে দেখ ! এত দিন ছিল পথ চেয়ো—

কবে পিকবর

আনে সু-খবর ;

আজি লো নিকুঞ্জ-বন ফেলিয়াছে ছেয়ো ! ১১৭ ॥

সজ্জা বলে “হৃদয়ে পাইয়া পথ,

ফুলে ভুলাইতে, অলি, কত দেখ করিছে শপথ ।

ফুলের গঞ্জরী

মুখ হেঁট করি’,

সউরভ নিশ্বাসিয়া কহে মনোরথ ॥” ১১৮ ॥

সজ্জা বলে “ও ভোর বচন শুনি’

কথা এক মনে পাল ; ভ্রমিতেছি দু-জন তরণী

সখী আর আমি ;

অমনি লো থামি

দাঁড়াইনু ! নিরখিনু দেব-তুল্য যুনি ! ১১৯ ॥

বসি'-আছে নয়ন মুদিত করি' ।

বাইতেও নারি, ফিরিতেও নারি, তরাসেই মরি !

যুনির নন্দন

আইল তখন,

বলিল 'আশ্রমে এস শঙ্কা পরিহরি' ॥ ১২০ ॥

তার সনে হ'ল যেই চোখোচখী,

সেই যে রছিল মুখ হেঁট করি' আমাদের সখী,

একবারটি লো

মুখ না তুলিল !

মরমে পশিল বাণ নয়নে নিরখি' ! ১২১ ॥

লজ্জা বলে "কি হ'ল তাহার পরে ?"

সজ্জা বলে "যুনিপত্নী আমা-দোঁহে সে দিনের তরে

যতন করিয়া

রাখিল বরিয়া ;

প্রত্যয়ে বিদায় মাগি' আইলাম ঘরে ॥ ১২২ ॥

সত্য সেই তপস্বী যুনির নাম ;

শঙ্কা নাম ঘরে ঠাকুরাণী সতী, দোঁহারে প্রণাম ।

তাপস-নন্দন  
তপস্কারি ধন !  
যেমন সোনার তনু তেমনি স্নিগ্ধ ! ১২৩ ॥

নাম তা'র কল্যাণ, গুণের নিধি !  
তা'রি ধ্যান হইয়াছে সজ্ঞীর প্রাণ-প্রতিনিধি ।  
তেঁই দিবা-নিশি,  
অমে দিশি দিশি ,  
শয়নে নয়ন কোণে উথলে বারিধি ॥” ১২৪ ॥

লজ্জা বলিল “হ'বে  
কি লো তবে ।  
কতদিন পরাণ বণে,  
অমন করি' ।  
হইয়ে জল-হীন  
যথা মীন  
থাকিবে ওলে। কত দিন  
মরবে মরি' ! ॥

হৃদয়ে খিল আঁটি',  
একলা-টি,  
বরণ করিবে কি মাটি,  
মাটিতে শুয়ো !

বেদনা-সহচরী  
 হৃদে করি',  
 পোহা'বে কি লো বিভাবরী  
 কঠিন ভুঁয়ে !" ॥ ১১৫ ॥

ভূ-সখী, এই রূপে, চূপে চূপে, কহিল কত ।  
 শোভা, কবির সনে, আলাপনে, হইল রত ॥  
 কখন চড়ে গিরি, ধীরে ধীরে , কখনো সবে  
 নদীর ধারে ধারে, পদ চারে নবোৎসবে ॥ ১১৬ ॥

কখনো বনে পশি', দেখে শশী, গাছেব ফাঁকে ।  
 কখনো চেরে দিক, কোথা পিক না জানি ডাকে ॥  
 উপরে শাখা ঝুলে, পদ-মূলে বিছান' শাস ।  
 শোভা বলিল "এই কাননেই মায়ের বাস ॥ ১১৭ ॥

হেরিলে তোমা-মুখ, কত সুখ মিলিবে তাঁর !  
 বলেন তোমা হীনা 'কবি বিনা ঘর আঁধার ॥'  
 এ সেই মায়ারটী, নাহি কবি, জন মানব ।"  
 পশিল. এত বলি', বনস্থলী , নীরব সব ॥ ১১৮ ॥

যথায় মহাবট, শিরে জট, অতি নিবিড়,  
 পালিছে চূপে চাপে, খোপে-খোপে, অযুত নীড় ।  
 নমনা নাখি' নাখি', উল্লুগামী হইয়া উঠি'  
 বহে বিপুল ভার ; অন্ধকার ধরে অকুটি ॥ ১১৯ ॥

যে দিকে আঁখি যায়, ছায়ে ছায়, সকল ঠাঁই ;  
 ঝাঁ ঝাঁ করিছে নিশি, দিশি দিশি, বিরাম নাই ।  
 এমনি নব নব, সউরভ, আসিতে থাকে,  
 পরাণ উনমাদি', উঠে কাঁদি', তাহার পাকে ॥ ১৩০ ॥

নিকটে, ঝর ঝর, ঝর ঝর, ঝরণা ঝরে ।  
 পাদপ, মর মর, মর মর, শব্দ করে ॥  
 কি জানি, কোথা-হ'তে, বায়ু-পথে, আসিছে গাত ,  
 নীণার স্বকার, হয় আর, বেণু-সহিত ॥ ১৩১ ॥

কোথাও নাই কিছু, আঙু পিছু সঙ্গীত চরে ,  
 শরীর লোমাক্তিত, কণ্ঠাঞ্চল বচন সরে '   
 মুখে হইয়া দ্রব, যাত্রি-সব, আর না সয়ে,  
 তৃণ-বিছান' ভুঁয়ে, পড়ে শুয়ে, অবশ হযো ॥ ১৩২ ॥

যেমন শুয়ে পড়া, নড়া চড়া হইল কাল ,  
 করিল, ঘুম ঘোর, বসে ভোর, নয়ন প্রাপ্ত ।  
 হামে যেমন উষা, অকলুষা, পঙ্কজ-বনে,  
 নারী-মুরতি এক, হাসিলেক, নির্দিত জনে ॥ ১৩৩ ॥

যেন অকণ আলো, প্রবেশিল, পঙ্কজ-পুটে,  
 যতেক যাত্রি-লোক, মেলি চোক, জাগিয়া উঠে ।  
 পুলকে নিমগণ, যাত্রি-গণ, যা'রে নিরখি',  
 সাত্তিকা নাম তার, মায়ী-মার প্রধানা সখী ॥ ১৩৪ ॥

নয়ন মেলি' পাখী, উঠে ডাকি', আলোক-ভুখে ,  
 ভ্রমর গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া বিচরে সুখে ;  
 যে দিকে ঘাঁথি যায়, উগরায় শ্যামল শোভা :  
 ছাদ খিলান থাম, সব শ্যাম, নয়ন-লোভা ॥ ১৩৫ ॥

সুখা বচনে ভাষি', বলে হাসি', মায়ার সখী ,  
 'কত দিনের পরে, কবিববে, হেতা নিরাধি !  
 এ ন মায়ের ঠাঁঠ, লয়ো-যাই, জুড়া'বে প্রাণ ,  
 এসোছি যবে, নব হ'বে, এ সব স্থান ॥ ১৩৬ ॥

কুন ফুটোছে গাছে, চেয়ো আছে, তোমার তবে ।  
 'ঐ কুম' আগমনি-পিক-ধনি নিকুঞ্জ-ঘরে ॥"  
 নাগর গরজায়, শুনা যায়, কিঞ্চিৎ আগে ,  
 অচল দেখা যায়, ভীম কায়, নিকট-বাগে ॥ ১৩৭ ॥

যেখানে জল-স্তল-মহাচল-শূন্য-পবন  
 করিয়া আছে সন্ধি, কুল গঙ্গি বিরাজে বন ।  
 সেই কানন-চ্ছায়ে মায়ী-মায়ে হেরিল কবি ,  
 বিবাজে ননেশ্বরী আলো-কবি, মায়ী-অটবী ॥ ১৩৮ ॥

হেবিলে যার মুখ, ধুচে দুখ, মরণ-ভয়,  
 কবি নিবধে যেই, সুখে সেই, মগন হয় ।  
 তাঁব মে দুটি পদ কোকনদ সুখার আশে  
 লুটায় ভূমি তলে, অঞ্জলি নয়ন তানে ॥ ১৩৯ ॥

এমনি নিমগন, হ'ল মন, সে রস-পানে,  
কেবা কোথায়, কিবা নিশি-দিবা, কিছু না জানে ।  
স্বরগ করে ভোগ শোক বোগ, সকল তুলি' ।  
দেবতা বেন তা'বে ভব-পারে, লইল তুলি' ॥ ১৪ ॥

জানুতে করি' ভর, স্রুতঃপর, ( পীয়ুষ-পানে  
হয়ো শীতল-শাস্ত্র ) চার পাশ্চ মায়েব পানে ।  
বিততি' কবছায়া, বলে মায়া, "আশীষ লও,  
সকল রোগ শোক দূর হো'ক, অমর হও" ॥ ১৫ ॥

কবি বলিল "দেতি তোমা সেবি' সব স্রাম্যব ।  
কবোছি পদ-লাভ, কি অভাব, অ'হয়ে আব ।  
সতত এই ঠাঁই, স্থান পাই, আগেব গত,  
সেই আশিষ মাগি তা'রি লাগি শব-গত" ॥ ১৬ ॥

বালিল মায়া-মা গা, "বিশ্বপাতা পুবা'বে আশ ।  
তোমারি হবে, কবি, এ অটবী, দ্বাদশ মাস ।  
শুন' আমার কথা, মনোব্যথা, না র'বে আর  
আইলে কি কারণ, বিবরণ, শুন তাহাব" ॥ ১৭ ॥

"বালিকা কলপনা, সে ললনা, কিছু না জানে,  
পাঠা'নু আমি তা'রে, তোমা-দ্বারে, দাবিগ-ভানে  
তোমার অনুরাগে হো'ক আগে আত্ম-শোক,  
দুজনে বিয়া দিয়া, দুই ভিয়া, করিব এক ॥ ১৮ ॥

মনে ভাবিল গুণী, "দিন গুণি' রহিব জিয়া,  
তখন মৃত জীব, প্রাণ দিবে, বিবাহ দিয়া,  
ত'দিন বাঁচি কিসে ! আসীবিবে ছন্দয়ে পালি',  
দ শে যদি না সে, বিষ-স্বাসে হইব কালি ॥ ১৪১ ॥

কেন বিজুলি বেথা, দিল দেখা, এ খেলা খেলি' !  
কেন বা গেল চলি আঁখি ছলি', আঁধারে কেলি' ।  
কোথা লুকা লে প্রিয়ে' দেখা দিয়ে বাঁচাও প্রাণ ।  
দেখি আরেকবার, সে তোয়ার, বিধু-বয়ান ।" ॥ ১৪৭ ॥

রাজনা মায়া-সখা, ভাব লখি', বলিল "আহা !  
ছবি একটা আহে আমা-কাহে, দেখ'-সে তাহা ।  
দেখিতে দোষ নাই, এই সঁই আহস উঠি',  
কি ছবি নাহি ক'ব, দেখি তব নয়ন-ছুটি' ।" ১৪৮ ॥

এত বলি লইয়া রঞ্জন-গলা  
কবির নয়নে মাখাইয়া-দিল কঙ্কলের মলা ।  
সে নে ভাবাঞ্জন  
নিখিল-রঞ্জন ।  
চমক কাষ গুণ তার নাহি যায় বলা ॥ ১৪৯ ॥

প্রেমের আগুণ, করিয়া দ্বিগুণ,  
দূর-বাসী বন্ধু-জনে নেত্র-পথে আনিতে নিপুণ ।

তৃকানাশ-কারী  
 মরীচিকা বারি  
 পিয়াল প্রেমিক জনে, এই তার গুণ ॥ ১৫০ ॥

ভাবাজনে অপূর্ণ নয়ন লভি'  
 সঙ্কাজ-গিরি-শিখরে কপনারে নিবুখিল কবি ।  
 ভূষিছে, বালিকা,  
 চাক অটালিকা ;  
 সন্ধে সখী শরৎগী স্নকচি মাধবী ॥ ১৫১ ॥

দিব্য হৃদ্য-বাতায়ন,  
 তথায় তিন জন  
 প্রাণের পরিজন,  
 লইয়া কাছে,  
 সমীরণ সুধা ঢালে,  
 কপনা হেন কালে,  
 হাতটি দিয়া গালে,  
 বসিয়া আছে ।  
 মাধবী, শরৎগী,  
 স্নকচি, তিন সহ  
 জানে না সখী বই  
 কোন জনায় ।

মাধবী শরৎগী মিলি',  
 হাসিছে খিলি খিলি,

সুকাঁচ নিরিবিলি

কেশ বিমায় ॥ ১৫২ ॥

কুমুম কাননে যথা,

শোভয়ে পুষ্প লতা,

লালিত্য চঞ্চলতা

‘মিলিত করি’ ।

ভাহা করি’ অতিক্রম,

সজ্জনী সমাগম

কি শোভে অরুণম,

অ-মরি-মরি !

দম্ব বহিলে বায়,

পুষ্প-লতা ছোতায়,

হাসিয়া পড়ে গায়

সবে সবার ।

হেতা বায়ু হাস্যলাপ,

অঙ্গ লতা-কলাপ,

স্তনের পরিমাপ

কুলের ভার ॥ ১৫৩ ॥

বাতায়ন পেয়ে মুক্ত,

মলয় সুধা-সিক্ত,

সৌরভ সংযুক্ত

হিম্মোল হানে ।

কম্পনা স্তম্ভীরে উঠি,  
ধরি' কপাট-ছুটি,  
আখির দিল ছুটি  
নাহিব পানে ॥

হরিল অমনি ধনী,  
সুধার যেন খনি,  
বিশদ নিশ্চয়নি,  
কুমুদ প্রাণ ।

জ্যোৎস্না-আঁচল-দাব  
খসি' পড়িছে তার,  
কাঁকাখ অন্ধকার  
না পায় ত্রাণ ॥ ১৫৪ ॥

লতা পাতা তাত্র-কচি,  
মালিন্য এবে সূচি  
ধর্যেছে শুদ্ধ শুচি  
রক্তত ডান ।

ফুল কিবা ফুটিয়াছে ।  
কে হায় গঠিয়াছে,  
বনেরে করিয়াছে  
জীবন দান ।

হেতায় রম্য অটবী,  
কোথায় হায় কবি,

জাগিছে তা'রি ছবি,  
কম্পনা-প্রাণে ।

নয়নে উদ্যান শোভে,  
কোকিল শ্রুতি-লোভে,  
হৃদয় কেন ফোভে

হৃদয় জানে ॥ ১৫৫ ॥

কোকিল ডাকিল কুহু,  
কম্পনা করি উহু,  
নিশ্বাস ফেলে মুহু,  
পরান কাঁদে ।

এ হেন রঙ্গ নিরখি',  
তাহার দুই সখী,  
করিয়া চোখোচখী,  
কহিল ছাঁদে ॥

“হেতা আয় শরণাই,  
কথা-বারতা কই ;  
কেন লো প্রাণ-সই  
উতলা অত ?

ভাবিয়া হ'ল যে মারা,  
ঠেকে কেমন ধারা,  
ঠিক লো মনি-হারা

ফণীর মত” ॥ ১৫৬ ॥

মুকুটি অবাধে যানি  
ছবিলা কানাকানি.  
ভাবিল “কি না জ্ঞান  
পাতিছে কল ।”

মলি “তোরা কি হ’লি ।  
সে ত’খ গলাগলি,  
কি এত বসাবলি.  
জামায় লু ॥”

নবল, মধুর প্রবে,  
ভালি কামল-প্রদ  
“বলিলে \* যান” কবে  
মাননী যাবে  
মলি “নাহ কানাকানি,  
অ’য় সো এইখানে  
দ্যায় সখীর পানে  
ঠাহর হবে ॥ ১৫৭ ॥

সকলি থোনে বড়ি দায়া,  
দেঠিল সব কান্য,  
নবনে বড়ি দায়া.  
কদা না সূটে ।

নদী যবে এক টানে,  
এত সাগর পানে

ঠেকিলে কোন'খানে,

উথলি উঠে ।

সুকচি এতেক শুনি',

মনে প্রমাদ গুণি,

চ'বল কণ-কণি,

সখীর পাশে ।

স'লেগে শ্রুণেক বই,

'ভাবিছ' কন সহ' "

সে বিনে প্রমত্তই

ভাবনা আসে ॥ ১৫৮ ॥

শুনি, 'মাছে মূখ পানি,

'কটি মাহি বাণী,

'শি'ষ-গোহে বেণু,

সাবধিয়ে দেই ।

সে'তে কি কথ একেলা,

মা-সবে কবি' ফেলা,

গোছ 'ভাবের বেলা,

আইনে এই । --

নলিও কি প্রাণে বাজে ।

ও কি হোমাখ সাজে ।

গিয়াছ মর্ত্য-মাঝে ।—

কাঁপে হৃদয় ।

অমন কি নেতে আঁছে '

ও'তে কি দেহ বাঁচে ।

লোহ-পাষণ-ছাড়ে

গড়া ত না ' " ॥ ১৫৯ ॥

ভাবনায় নিমগন

হইয়া এতক্ষণ,

বিরহিণীর মন

ছিল :কাথায় ।

আর্চিতে ভাবে ধনী

এসেছে গুণমণি

শিকড়িয়া অশ্রু

কিঁকিয়া চায় ।

দ্রব যবে গেল ঘুচি

বলিল আঁখি মুহি',

"জ্বালাস্নেহে প্রকটি,

সর লো সর !

একান্ত বদ্বিবি যদি

ফালি আঁখি নহি ,

যারিসনে দগদি.

মিনতি দব্ ' " ॥ ১৬০ ॥

এতক বলিয়া,

বিকসিয়া.

মনেবে শিকলিয়া

বাধিতে যায় ।

উপনে রাখি

‘সখা রাখি’.

মন কেমনে ঢাকি,

ভাবে উপায় ।

নিবন্ধে মঞ্জিকা

বিকলিকা ।

‘নবন্ধে মাস্ববিকা

কুম্বমে’ হবা ।

বকুলে ‘কল্যা-টি

ঢাক মাটি

কুম্বমে ‘পরিপাটি

ছেছোছে ধবা ॥ ১৩১ ॥

বলে ‘জই শোব

বোন্ কোন্

ফুল ষ্টুটোছে গোন্.

করিয়া নাম ।

পবাণে মদ্রাল ।

আর না গো ।

জই অবধি ভাল ’

এখন থাম ’

পারিনে মো জাব

বাব বাব '

হুদে পাবাণ-ভার,

কাই সামালি

নন্দন মো বাব

অনুমাত্র,

জুলিয়া-মায় গাঞ

কৃতান্তে খালি । ॥ ১৩২ ॥

চল দেখি মাই

ওই ঠাই.

যদি আবায় পাই

ফাকায় গিয়া

যবে যেন বিছে

দংশিছে,

অনল বাহিরিছে

লবীব দিয়া ।"

উদ্ধাম-ভূমিতে

পদাৰ্পিতে,

মলয় আর্চস্থিতে

মান্দিয়া বহে .

বিরহিণী ভায়

মৃত প্রায়,

ক। তবে কমা চায়,

আব না সহে ' ॥ ১৩৩ ॥

গগনে নক্ষত্র

যত্র নব.

কাননে ফুল-পত্র

পাবনে ডলে ।

নয়ন দুর্লভা

নারী-সদা

না' মনে নিষ্ঠাভা

কসিনা-ভূশে ॥

জুই তুয়ে বুঝো.

যত্ন তুয়ে.

কহ কুড়ায় ভুয়ে

নকুল গাথা ।

পাড়ে চাপা-ফুলে

নাহ তুল্যে.

পাথ গোলাব-মূলে

কাঁটার বাধা ॥ ১৩৭ ॥

ভালে ফুল শু :

কবে পূজি.

লতাব মনে

নিকুঞ্জ ঘুটে

পিক, গেধে নাডা,

দিল সাডা,

পল্লব দিয়া ঝাড়া

হবিণ উঠে ॥

কম্পনাব য়

ক্ষণে ক্ষণ

ফিরায়ে জিহ্বণ

কলি সাপে ।

ক্ষণে শাঁখি-২টি

ভবি' টাঠ ,

সলক ডিঙ্গা-২

স পক পাঠে ॥ ১১৫ ॥

এতক নোখছে কবি, ভাব ঢক্ষে ,

হেনক লে মাযাব ভামসী সখা হাইল সমক্ষে ।

সন্ধ ভয়ো শাসি

কোথা হৈতে আসি

শল্প দেখা ঘুচাইল শোভা তানি' বক্ষে ॥ ১৬৬ ॥

নিষাণ পাশিল অনির চিত্তে ।

হৃদয়-হইতে বাহিরয় স্বাম পবাণ সহিও ।

হেবি' আশে পাশে

লেগে হা-হুতাসে

“কম্পনা কোথায় ।”— ভাষ কে পাবে কহিতে ॥ ১৬৭ ॥

এমনি হইল যন উচাটন,  
ধরাভূলে চলিয়া পড়িল কবি হুয়ো অচেতন ।

চরাচর-বিশ্ব  
হইল অদৃশ্য ;

পড়িয়া রছিল কবি জড়ের যতন ॥ ১৬৮ ॥

চটক ডাঙিল নেই, কহে কবি “কা’রেই বা বলি’  
“চকিতের প্রায় স্বপ্নপান-রবি আস্তে গেল চলি’  
যায় বটে দিনকর, (সঙ্ক্যাসতী প্রকাশো আসিতে  
লজ্জা নাকি সে থাকিলে) কিছু তবু স স্মিত রশ্মিতে ১৬৯

বিলম্বে পশ্চিম মূলে , তরুদের জটিল মাথায়  
ক্ষণ কর নিবেশিয়া, আশিমিয়া, মাগিয়া বিদার,  
‘অতিশয় অনিচ্ছায় লয় পারে কর অপসারি’  
যায় বটে জলধর, চাতকেয়ে ‘দিয়া-যায় বারি ॥ ১৭০ ॥

কোথা গেল অচল সিন্ধু অটবী ।  
এ যে দেখি সরোবর ।” কহে কবি জ্ঞান কিছু লভি’ ।

সখ্য রসে দেখি’,  
বলে কবি “এ কি !”

সখ্য বলে “অশ্চর্য্য কিছুই নষ কবি’ ॥ ১৭১ ॥

যায়-বুথে এসেছে মানস-ধারে.  
বিলাস-পুরীতে চণা’ যায়ারি আদেশ ‘অনুসাবে ।”

2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21  
2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

2011-12 21 2011-12 21 2011-12 21

কবির পশ্চাতে  
স্বাবোধিত্য তা'তে,  
বলিল 'কাণ্ডা-স-নগরী' ॥ ১

কর্ণধার তরুণী লইয়া-চলি।  
কৃষ্ণ কিবা সন্ধ্যাবর - সান্নিধ্যের যেন মঙ্গল-বলে।  
মুখাকর চন্দ্র  
এককোঁ অভয়।  
মোহিত ছে ভগবৎ-চাঁখি কবির-পটলে ॥ ২ ॥

লপ্-ছপা শব্দে চালাল তর।।  
কর্ণধার পশ্চাত্তম ক্রমে বন টিলায় কবি  
শ্যাম ভাট-রেখা  
দূরে গান্ধী-সংসার।  
কান্দে ক্রমে ক্রমে কাঁছে সান্নিধ্যের ॥ ৩ ॥

ক'র ভাণ্ডে "মন" সে পিছুতে টানে !  
ক'র ভাণ্ডে "ক'র" রাখি' কান্দে শ্রাবণে তে'লান এখান  
য'মিমা এ ঠাই।  
ভাল করি নাহ।  
না দেখিলে স' জামাখ, কি হ'বে কে জ'নে' ॥ ৪ ॥

কোন লাজে এখন কিরিতে চা'ব ।  
 পূৰ্বে ভাবিলে না মন এখন বুঝায় আর ভাব' ।  
 ভালে থাকে লেখা,  
 পুন হ'বে দেখা ।  
 নিজে পাতি' নিজ ফাঁদ কেমনে এ ডাব' ১ ৫ ॥

কর্ণ-ধার কলে ভিড়াইয়া তবী,  
 সমতনে বাঁধিয়া রাখিল তবি, দ্রুত অবতরি' ।  
 সখা-দেহে শেখে  
 উঠে কায় কোশ,  
 উচা পাদ ভাঙিয়া করিয়া প্ৰবাহি ১ ৬ ॥

উত্তরিয়া দিব্য গুণকণ বটে  
 কবিবর বলিল চৌদিক হেরি “মনোহর বটে ।”  
 ক্ষণেক হবিস,  
 ক্ষণে চিত্তা-বিস,  
 মুহূৰ্ত্ত কলপনা জাগে চিত্ত-পটে ১ ৭ ॥

সখ্য কহে ‘কি দেখ’ রঙীন মাটি ।”  
 কবি কহে “ভূগ-প্রাপ্তরণ এ সে অতি পরিপাটি ।  
 হেন লয় চিত্তে,  
 কে যেন চকিতে,  
 ছাটিয়া সমান করি' দিয়া গেল খাটি” ১ ৮ ॥

কতরূপ কহিতে কহিতে বাণী  
 উত্তরিল সখা-দৌহে যথায় বিলাস-রাজধানী ।  
 যতেক বিলাসী  
 যার হাসি হাসি'  
 রঙ্গে উড়াইয়া কিবা রঙ্গীন উড়ানি ॥ ৯ ॥

বস-ভরে বরষিছে রম্য তান ;  
 নয়নো দেখিয়া কত পুষ্প করে উপহার-দান ।  
 নবোৎসবে মাতি',  
 ফুলাইয়া ছাতি,  
 চলিয়াছে দব-দল ঝলিয়া পরাগ ॥ ১০ ॥

চারিদিকে ফুলের বাজার-গাট,  
 চলিতেছে বেড়া-কেনা, মাঝে মাঝে চলিতেছে ঠাট ।  
 কানন-গৌরব  
 সুশ্রুত-মৌরভ  
 মন-মুগ্ধ গন্ধ-বহে করিছে ভরাট ॥ ১১ ॥

মাঝে-মাঝে অটালিকা উচ্চাকার ,  
 বাতায়ন-দ্বার দিয়া দেখা-দেয় রূপ চমৎকার ।  
 কঙ্কণ-কিকিণী,  
 মধুর-নাদিনী,  
 উচাটন করে মন পশিক-জনার ॥ ১২ ॥

কবির মুখের উৎস নাকি মূলে :  
 পশ্চাতে পাড়িয়া আছে মন তা'র সরোবর-কূলে ।  
 আশায় কেবলি  
 ভর করি' চলি'  
 উত্তরিল সভার উদার দ্বার-মূলে ॥ ১৩ ॥

উত্তরিয়া প্রভা ময় সভা-দ্ব বে  
 যেদিকে কিরায় আঁখি উল্লাসের তরঙ্গ নেহারে ।  
 ডাহিনে ও বামে  
 রমা থামে থামে  
 নুটাইছে ফলমালা ফুল-পত্র-তারে ॥ ১৪ ॥

সিংহাসনে বসিয়া প্রনোদ-রাজ  
 মাদন্য তকনী-সনে শোভায় উজ্জলে সভা মাঝ ।  
 পূরণিয়া-শলী  
 তারা-সনে বসি'  
 আলো-করে যেইকণ গগন-সমাজ ॥ ১৫ ॥

কুম্বের মুকুটে ভূষিত শির,  
 গলে কুম্বেরি মালা সাজিয়াছে শোভন-কচির ।  
 অঙ্গরা কিম্বরী,  
 সিদ্ধা-বিদ্যাধরী,  
 কাপাইছে নৃত্য-গীতে রজনী-গভীর ॥ ১৬ ॥

চারিদিকে লোকের পড়িছে ঝাঁক,  
 কেহ দেয় সাধুবাদ কারো মুখে নাহি সরে বাক ।  
 কেহ বা গরবে  
 থাকিয়া নীরবে  
 মনে-মনে গরস করিছে পরিপাক ॥ ১৭ ॥

মগ্ন-চিত্তে দেখিছে প্রায়োদ রায়,  
 ক'র বনে “অপূর্ব !” কখনো “দিব্য !” কভু “হায় হায় !”  
 হাসি-হাসি মুখ,  
 ভুঞ্জিতেছে সুখ,  
 হেনকালে সখ্য-রসে দেখিবারে পায় ॥ ১৮ ॥

সখ্য গ্রামে অমানি সকল ভুলি,  
 ‘আরে আরে এ’স এ’স’ বলিয়া করিল কোলাহুলি ।  
 সখ্য রস কহে  
 “এত অনুগ্রহে  
 পড়িব পূর্বত চাপা ক্ষুদ্র আমি ধুলি ॥ ১৯ ॥

রত্ন যত সকলি রাজার ভোগ্য ,  
 কবি-রত্ন এই যে দেখিছ, এটি মুকুটেরি যোগ্য ।  
 কবির লেখনী  
 সুবর্ণের খনি,  
 কবির বচন-সুধা তাপের আরোগ্য ॥ ২০ ॥

(হ রাজন্ ! কবিতা কমলিনীর  
সাবিতা নিরুপ এই 'বন পুত্র সাবিতা-দেবীর'  
কবি কহে "আমি  
করি পাগলামি,  
তা' যদি কবিতা হয় ভাগ্য সে কবির" ॥ ২১ ॥

হৃদয় বলে "ও সব স'ক্ষেপে সার'  
বসন্ত'ব, সর্পিভা, বসন্তাব, ভগ্নিতার, কারো  
নাহি ধারি পদ ,  
পেটুটি জ্বালি সাব  
এই পা টু পদ পায় গঙ্গা-দল-সারি ॥ ২২ ॥

দূর হৈতে প্রথমি সারদা-মাত,  
ক'চ না এগুই পাই বীণাব সাতাস লাগে গ'রু "'  
এপ কহে "বটু  
'ভাঙ্কনের পটু'  
ক'চ পাতিল না তুমি উহার কথায় ॥ ২৩ ॥

এই ২ হই এইস ভাষার কাছে,  
যন ২; বর্ণিত আছে "না; সন্তান প'বিচয় আছে।  
সো'বার আলম  
সখা রস কয়  
"বলিতে ক'চিত উনি না বিশ্বাস' পাছে ॥ ২৪ ॥

ଅମୃତ ମଧୁ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

কহি কহে ‘কৌথায় সে দিন যায়’  
সেই-১৫ কাল, যবে পৃথিবীর প্রেম পিপাসায়  
আগে-ভাগে গেলী  
উঠি আছে এসি  
ফুল কুড়াতেছি যোশ ‘কু-’ ভলায়’ ॥ ১০ ॥

এ জন্মের জীব কি দেহম হইত’  
প্রাণে দেখে নানীয়ে, বিকসিত গন্ধ বিগায়’  
অপরাদ্ধ হইব  
মান যুগলান’  
সাতায়ে চাকিয়া দে। ‘এ জীব নত’ ॥ ১১ ॥

নহি-’ পায়স ‘এ ‘এ কি হইত’  
‘এই’ এমন সাক্ষ্যাদেশ, এনি মদো রুদি  
তক্ষে ‘এ চান  
সুটিয়াই কলি  
নতল কেবলি এই প্রাণের স্রষ্টার’ ॥ ১২ ॥

‘এই’ ও ওই ‘এই’ স্রষ্টার  
‘এই’ হইবে ‘এই’ ‘এই’ ‘এই’ ‘এই’  
‘এই’ ‘এই’  
‘এই’ ‘এই’  
‘এই’ ‘এই’  
‘এই’ ‘এই’ ‘এই’ ‘এই’ ॥ ১৩ ॥

অই শুন গাইছে কিম্বারী-সবে ।

এই দিকে আসিতেছে সবে মিলি, মাতিয়া উৎসবে ।

কি বলিল অম্য--

পোষ মানেন বন্য

ও বর্ণ লাভণ্যে, করি, ও সজ্জাত রবে ॥ ৩৩ ॥

এমনি মোহিত হ'ল কবিরব,

উদুসীস-স্নান পা'ঢ়ল বাসি, না' হ'ল খবর ।

কহে নরপতি

'অভিনব বেতা

ক'ববে (তামরা সবে, তা'বও না' পার ॥" ৩৪ ॥

এলো কা' : "এ কি স্থান ?

এ তাম্র-সংস্রা

পাইলে বিন্দ-বিন্দ

তা'কি কি' কা'ছু ।

পল উ'খি বসন্ত-বন

কি সন্ধ্যা বিহা-বো

ভেবিলে মুখ-মাধুরী

চাঁদে পাশ . । ৩৫

দখিলা শ্রান্ত-কর

হইল প্রবাক-ছবি ।

বনবে ভঁগু না' ল'ভ

নয়ন যুগো ।

নারী-সবে কার সন্ধি

কবিরে করিয়া বন্দি,

মুখা-হাতে মুখা-গন্ধি

মালা দিয়া গলে ॥ ৩৫ ॥

নৃপ দেহে “বিনোদ-কাননে চল’ ।

এস তুমি বদিয়া আমর সনে ! দ্রাক্ষা-ফল মল

অই রাঙা পায় ।

চৌকা লজ্জা পায়

অকণ, ‘আল’-এ আর কি করিবে বল ॥ ৩৬ ॥

আদিবস কোথ গ’ লাজস। কই ।

কোন’ কথা শুনিতে চাই না আজি রসালাপ বই ।”

খেঁচলার হবে

চেঁচি’-উচি’ মনে,

বলিল “লালসা ধনৌ জামিতেছে অই’ ॥ ৩৭ ॥

যেমন্তি বরষা, চাতক-ভরষা,

বিলাস পুর-জনের, কবির তেমন লালসা ।”

লালসে নিরখি’

হরসে পুলকি’,

সর-শিখ্য আগিরদ বলিল সহসা ॥ ৩৮ ॥

“প্রিয়া মোর লাবণ্য-সুধার খনি ।  
 মুখ-খানি দেখিলে চাঁদের মুখ তথায় অমনি !  
 নগ্নের ছাঁদে  
 মৃগী পড়ে ফাঁদে !  
 চোরা ছোরা হানে প্রাণে একেক চাহনি !” ॥ ৩৯ ॥

নূপ বলে কবিরে “চাহিয়া দেখ” !  
 মেঘ বলে কাহাকে, কাহাকে শশী, ওই ঠাঁই শেখ !  
 কা’রে নীলোৎপল !  
 কা’রে বিশ্ব-ফল !  
 ঘরে গিয়া তখন কবিতা লয়্যে থেকো ! ॥ ৪০ ॥

আহা ! আহা ! চঞ্চল-কমল-নেত্র  
 মরি কিবা করিছে ভান !  
 ভুরু-ধমুতে করে কুক-ক্ষেত্র,  
 তনুতে নাহি রহে প্রাণ !  
 বাসায় যাবে ঢলি, আশায় বনি,  
 না রাখিয়া চরণ-চিহ্ন,  
 তখন বলিবে “হা দারুণ-বিধি !  
 শুভ নাই মরণ ভিন্ন !” ॥ ৪১ ॥

এইরূপ সরস আলাপ করি’  
 ছড়াইয়া-পড়িল বিনোদ-বনে নাগর-নাগরী

তটিনীর কুণ্ডল

বীণা প্রাণ শুনে,

নিকুঞ্জে পরাগে টানে মোহন বাশরী ৭ ৮২ ৭

লালসানে বলে নৃপ “কবি ইনি,

ইঁতারে শুনাও গীত :” তত শুনি নবীন্য কাশিনী,

সেঁকন ধরয়ে

শরম-ভরমে

চাহে মৃত কবি পানে মন-টল'দিনী ৭ ৮৩ ৭

নৃপ কহে “লক্ষ্মী তি ক'বব কাছে ।

এলো পরহিবে গুণ, হেন ভাগ্য অ'র কিবা হা'বে ।

তুণে মার কোঁস,

তুণে সে কি দোষ ।

অস ফেলি' কোন্ অ'লি (রগ-কণা বাজে ?” ॥ ৮৪ ॥

পাণ চাহে চাহিলে কবিব পানে

শরমে চাহিতে নানে স্বদনা লতা-মানসান ।

না চাহিতে গিয়া

ফেলিল চাহিল,

লক্ষ্মী হল অপ্রতিভ প্রেম-সংগ্রহানে ৭ ৮৫ ॥

চাহিল অমনি যেই কবিবর,

খাঁখিতে মিলিতে আঁখি, পক্ষ-শর খাইয়া বিবর,

পাশি ফুল-কমলে,  
 রোমাকের ছলে  
 শর-জালে ছাইল কবির কলেবর ॥ ৪৬ ॥

দূরতীরে ভূপতি সাহস-দানে  
 বহু বলে “গাও! গাও!” ততই সে পরাজয় মানে  
 গীতটি যেমন  
 সরিল রমণী,  
 নীরব অমনি সব, যে আছে যেখানে ॥ ৪৭ ॥

ভূপতির নহন হইল স্থির ।  
 ভূপতি ত নাহি আর, ভূ-পতিত হয় বা শরীর ।  
 কবির রতন  
 ছবির মতন,  
 চেতন কি অচেতন তুয়ের বাহির । ॥ ৪৮ ॥

প্রাণ, মন হৃদয়, অশ্রু-বরণ,  
 উদার সে-কিছু ছিল অবশিষ্ট কবিতে তখন,  
 ক্রমে তার কিছু  
 না রহিল পিছু,  
 গীতের পায়ুষ্র স্রোতে মজিল মখন ॥ ৪৯ ॥

“আহা আলা অমৃত অমৃত !” বলি,  
 মকরন্দে অলি যথা সুধা-স্বরে কবি গেল গলি ।

গীত মাঝে পিয়া

রহে যেন জিহ্বা '

“আর এক বার গাও ।” কহি'ছ কেবলি ॥ ৫০ ॥

কবি-পানি প্রসন্ন হইয়া ভূপ

মপিল সয়ম্য-ভানে পুষ্প এক অর্তি অপকণ ।

কবি নত হযো,

কর পাতি' লযো,

সখারসে বলিল, থাকিতে নারি' চপ ॥ ৫১ ॥

“এত সখা । প্রেম সিক্ত যুগ্মব ।

পারি হব কেমনে বালিতে-পারি' ? ব্যাধি'ত বদ্বন্দ ।”

সখ্যবস কহ

“পুষ্প ও ত নম,

পঙ্খব সিন্ধিতে-পারে এমন অস্তর ’ ॥ ৫২ ॥

কবির কথাব বসিয়া মর্জ,

বলিল “যে অস্বাঘাত সহিতেছি জানিহেন ৬৬ ।

ভঙ্গ দিতে রণে

পারি বা কেমনে ?

অতএব দেখি যোব সাহসেন বদ্বন্দ ॥ ৫৩ ॥

এতেক বসিয়া বাণী কবিবদ

নিষ্কপ করিল পুষ্প লালসার নক্ষত্র লেপন ।

জালসা নিরঙ্গ.

সামলায় বন্ধ

হাসিয়া কুণ্ডায় পুষ্প, অঙ্গ ধর ধর ॥ ৫৪ ॥

জালসান উথলিতে মনস্কাম,

শায়ে মরমে মরি'. গৌর দিল কণেক বিবাহ ।

কি মেন আটকে

'কসিয়া নিবথে '

নানা ভানে রাখে স্থানে মেথলার দাম । ৫৫ ॥

গৌ-গান যেমন হইল ভঙ্গ.

হাসিয়া-কণ্ঠে জালসার গণে কবি সঁপিল অমঙ্গ ।

গলে পোয়ে মালা

মিলাসেব বালা.

জা-কণ্ঠস্থলা দিহু হানিল অপাঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

কণ্ঠে ক'ন "দিয়া-ফেলিয়াছি হিয়া জনমের মত '

গায়ে ক'ন আমার গণে, আমায় তুমি মানিলে অঙ্গ

তোমা-দেখা চ'লনি --বিদায় তুক বনুকো নাগ '

মল্লক বান্ধে কেন মোর গণ পাতিছ কামান ' ৫৭ ॥

মরাই মা'রহু কেন ! "কাসুই অশ্রু নানন

তবে কেন মোর প্রতি এ হেন দাকণ উপদ্রব '

অনন ত হস্তারক দুটি আর দেখে নাই কেহ ।

কি চাও বল' না । চাও জীবন না জন্ম না নেও ' ৫৮ ॥

লও লও এখনি সকল লও । কি যে ও চাহনি  
 কি বলিব ! কিপাও উহাবে শীত্র । কিছু নাহি গণি  
 , অসা- উহার । পারে অননীনে রসাতলে দিতে !  
 আই কাল-ছত্ৰাশনে সাধ গেছে পাতক হইতে ! ৫৯

বসন্ত-বায়ুতে যথা কুমুদিত নিবুজ-বিপিন  
 মননে মরিয়া হয় সমীরণের একান্ত অধীন ,  
 সূলেব মঞ্জরী তেত সউরভ-নিশ্বাস বেরায়,  
 সে-দিকে নোয়ায় মৃত্ত-সমীরণ সেই-দিকে, নোয় ; ৬০

সেই দশা কহেছে আমার- চাই রাখ চাই মার' ।  
 অসাধ্য কি আছে যাঁহা সুখ-সাধ্য করিতে না পার  
 এখন ভিক্ষিতে । বস বস তাই কি করিবে দীন  
 শ্রুতিতে অমূল্য আই চাহনির মর্মভেদী শব্দ !" ৬১

এত বলি' হৃদয় ঢালিয়া-দিয়া  
 খালসার পানে চায়, অগভীর কটাক্ষ ফাদিয়া ।  
 তাহে সুবদনী  
 পবনাদ গণি,  
 এগোইতে নাহি পারে বিভ্রমে-বাধিয়া ॥ ৬২ ॥

একবার বলয়-অঙ্গদ সারে,  
 একবার বামাঙ্গিনী মেখলায় ফিরিয়া নেহারে ।

গোলাব-কণ্টকে  
বস্তু বা আঁটকে,  
ফিরিয়া-ফিরিয়া তাই হেরে বারে বারে ॥ ৬০ ॥

হাস্য বলে "এবার আমার পালা !  
কথা-ই শুনে না কেউ, হ'ল মোর ভাষে স্বত ঢালা !  
দাঁকি-মারে পা,  
তার বেলা চুপ !  
শুধু চোঁচাইয়া খুন, তার বেলা কাল ! ॥ ৬১ ॥

হ্যান্ডে-দেখ ! বাগে দে লুটিছে নীড় !  
মজাইল পৌন-শুন ফাগ-মাজা নিভষ নিবিড় !  
আকণের ছেলে  
খেলে কি না খেলে,  
সে "তব্ব চুনায় গেল, অহ দিকে ডিড় !" ॥ ৬২ ॥

আদিরস বলিল "কি মোর পাক  
খেলিতেছে ভুজঙ্গিনী আমা-সনে ! হয়োছি অবাক  
দেখি' লালসার  
আচার ব্যাভার ।  
ফিরিয়াও চাহিল না, কথা দূরে থাক ! ॥ ৬৩ ॥

কবির ঘুচান আজি কবি-পনা ।  
 কবিরে যে পরাণ-সমান বাসে, সেই কলপনা  
 আছে এই ঠাই ।  
 আপনাব ভাই  
 প্রমোদ ভাষার ভাই করে আনাগনা ॥ ৭৭ ॥

সন্ধ্যাও গিরিতে ছিল সন্ধ্যাবেলা,  
 কবির উদ্দেশে তেতা বাসিয়াছে একেলা-একেলা  
 চড়ি যায় বধে ।  
 মোনে আজি পথে  
 গবিন রুম্ম-ধনু . তা বি অ'ম ঢেলা ॥ ৭৮ ॥

কবি কপনাব সব সমাটান,  
 ওনা ইল সে আমায় , তেই এত বিলম্ব আমায় ।  
 মোনার ভ ভাই  
 মোত সব ঠাই .  
 মো পনাবে বসি 'দিন ব্যাভার ' ॥ ৭৯ ॥

ভাস্য বলে, "থাকিলে হবে-কি গতি ।  
 'মথ্য যে যেমতা গতি । কপন্য শুধু কি কপনতী ,  
 উপবীত দাখ  
 ভয় পা বে সে কি '  
 বনিব 'ক মুখ্যমে ভাষাব সরস্বতা ' ॥ ৮০ ॥

সম্মুখে এই সে সব নিভাষনী,  
এরা সব জানে ঘোরে 'সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্য-দেব ইনি'  
ব্রাহ্মণেব চিহ্ন,  
পাইতা-টি ভিন্ন,  
আর কিছু নাহি খোঁজে এসব কামিনী' ॥ ৭১ ॥

এদের সহিতে হ'বে মুখামুখি,  
অনুসর জোড়া দিগা অমণল সঙ্কল্প ত ফুঁকি ।  
লই আমি লক্ষ্য,  
না করি আলক্ষ্য,—  
সংস্কৃত টাংগিয়া-উঠে লক্ষ্য যেই শুঁকি' ॥ ৭২ ॥

ইদরেই ব্রহ্মণ্য-দেবের বাসা ।  
গলায়-গলায় তথি মিষ্টান্ন বর্খনি কুয়াঠাসা,  
'আ' এই ধনি  
বেরোয় 'অমনি'  
মিষ্টান্ন বিকনে কত মিষ্ট হয় 'বা' ॥ ৭৩ ॥

খালি পেটে হই যদি আগ্রসব,  
কি বলিতে কি বাঁচব- করি হবে গুণের সাগর,  
অমি দিত্যাদী"  
কহে ভায় আনি  
"সে অন্য দুমি গা হাঙ্গা হয়ো না কাতর ॥ ৭৪

বিলাসপুর-প্রবাহ ।

এই যাত্রা যেই মালা কবিবর  
লালসার গলে দিল, কল্পনাই তা'ব কারিকর ।  
সেই ফুল-ডোর  
ধরি'-দিবে চোর,  
তা' যদি আনিতে পার মুষ্টিব ভিতর ॥ ৭১ ॥

ওভ কাজে হান্স্য, করো না আলস্য,  
কোঁতুকের এমন সুযোগ আর পা'বে না বয়স্য ।  
কল্পনা-বমনী  
আসিবে 'প্রথনি  
কবিবরে শিক্ষা দিতে, দেখিবে রহস্য ॥" ৭২ ॥

হান্স্য বস হান্স্যের পাঁজিলে গন্ধ,  
কা'র সাধ্য —রে চানি-দিয়া তা'রে করি রাখে বন্ধ  
লালসার কাছে  
তেঁই শিক্ষা নাচে,  
“সুন্দরি শিক্ষাং দেখি বাড়ুক আনন্দ ॥” ৭৩ ॥

এত শুনি' হান্সিয়া-বলে লালসা,  
“ঘরে ত আছেন ধনী, তবে কেন ভিখারীর দশা ।”  
হান্স্য বলে “রাম ।  
করিও না নাম ।  
সে ধনীর পূঁজি যার কেবল বচসা । ॥ ৭৪ ॥

জোণাচার্য্যে দিতে পারে বাণ-শিক্ষা —  
 এমনি মুখের তেজ ' চক্ষে তাঁর বিরাজে কামিখ্যা —  
 তীর যবে লাগে  
 ভেবা চেকা লাগে ।”  
 বলে ধনী “সেই ঠাঁই কর’-যাও ভিক্ষা ।” ॥ ৭৯

হাস্তরস বলি-উঠে “ওরে বাপা !  
 বাঘিনীর খাবায় যেমন থাকে নখ গুলা চাপা,—  
 ঠাণ্ডার সময়  
 নাহি কোন ভয়,  
 বেবোয় ক্ষুব্ধের ধার হল যদি খাপা । ॥ ৮০ ॥

এই বাব জামায় ফেলিবে সাঁ  
 বাড়ি মুখা হই নাই আজি আনি কেন দুই চাঁদ  
 লোকগীর ডরে.  
 নিত্য তাঁর ভরে  
 কল-মালা যোগাও, নহিলে মহামারী । ॥ ৮১ ॥

মালী নই মালার কি পারি ধার !  
 কিনিয়া দিলাম যদি এক ছুড়া, রক্ষা নাই আর ।  
 তিল-সম দোষে  
 গার্জ্জ - উঠে রোয়ে ।  
 অই ছুড়া দেখিতেছি বড় চমৎকার । ॥ ৮২ ॥

বলসিমপুর-প্রমাণ ।

কান্ত-গলে পড়ুক প্রেমের কাঁস,  
অই ছড়া তিস্তা দেও, তা' নহিলে ছাড়িব নিশ্বাস !"  
শাপ-ভয়ে, বালা,  
কবির সে মালা  
ভাসারসে দিল বেই, হ'ল সর্বনাশ ! ॥ ৮৩ ॥

সেই মালা-ছড়াটি লইয়া হাস্য  
দেখাইল ক'পন'রে, পদে পদে করি' তার ভাষ্য ।  
ক'পনা-রমণী  
উঠিল অমনি'  
কি যে হ'ল পরিণাম ক্রমশ প্রকাশ্য ॥ ৮৪ ॥

ফিরি-আসি' নিরখিল হাস্য-রস,  
রঙ্গরস-তরঙ্গে জেলেছে অক্ষ যদিরা-লালস ।  
গাইছে যদিরা  
কিকিৎ অধীরা,  
নাচিতেছে লালস যৌবন-মদালস ॥ ৮৫ ॥

রূপ কহে "তোমার, যদিরা-ধন্য,  
কি মিষ্ট মুখ-কমল ! মধু-গন্ধে মোহিত অবনী'  
মিছিরির পানা  
তাছে মোর জানা,  
বিশ্ব অথরের কাছে নিষ-হেন গণি ॥ ৮৬ ॥

‘ আশ নাহি মিটে মোর আশ্বাদিয়া,  
 মুরাশুরে বাঁধিল বিষম বন্দু বাহার লাগিয়া । ”

বলিল তরুণী

“এক মুখে শুনি

কত যে ! কখন’ নিম - কখন’ অমিত্রা ॥ ৮৭ ॥

বিষ হযো সুখ তৈরু. সে কেমন । ”

নৃপ কহে “তা’ জান’ না ! দুই পক্ষ তাঁদের যেমন -

এক পক্ষ আলো

আর পক্ষ কালো—

ভেদ’নি গরল-সুখ বিরহ-মিলন ॥” ৮৮ ॥

পোয়ো প্রাণ-কাস্ত, বুতো দিল কাস্ত

লালসা ; বলিল কবি “ভূতা আমি তোমার একান্ত । ”

লালসা-রমণী,

গলিবা অমনি,

চলিল কবির পাশে কত যেন শ্রান্ত । ॥ ৮৯ ॥

কবি কহে “ক্ষীণ-দেহে এত ঔক

আশ্রাস সহিবে কেন । আহা! ব্যাধিল নাকি উক । ”

হাস্য বলে “ব্যথা

ভাল নহে কথা ।

রোগ উ টি বিষম ! চিকিৎসা হোক মুক । ” ৯০ ॥

কহে “নব” “শুন্যেছ কথার ছিঁড়ি ।”

এত বসি লজ্জায় মরিয়া-গিয়া ঢাকে কুড়-গিরি ।

অবসর লভি’

হাস্য কহে “কবি,

এই-মিকে এক বার এস ঘীরি ঘোঁরি ॥ ১১ ॥

কথা আছে একটি, কোমর সাগে,

চাঁক-দিয়া দেখ সেই কুঞ্জ বনে অর্গ পায়ের হাতে !

লালসা লজ্জায়

মুচ্ছা যায় যায় ।

এবে বধিও না তার লোকের মাফ তেঁ ॥ ১২ ॥

কবি কহে “রাগম হইল নাশ,”

আহা ঘনি মুখ-খানি উহার ’ এত লোকের মাঝে

আর না গণিক ।”

বলিয় পোষিক

যায় ঘীরি, চার ফিরি, মগ্নে শেল বাজে । ১৩

দেখে কবি আড়ালে করিয়া স্থিতি,

নয়ন-সলিলে কলপনা-বালা ভাসাইছে স্ফুটি ’

স্নান মুখছায়া,

দেখি’ হয় মায়া।

উহার তারকা যেন ককণ-আলতি ॥ ১৪ ॥

সুভূজ-মৃণালে কর-কিসলয়,  
 তরুপরি কপোল-পঙ্কজ শোভে, স্নান অভিষয়,  
 ভাসিছে বিরলে  
 নয়নের জলে :  
 এ জনার এ মুরতি কার প্রাণে সয় । ১৫ ॥

এ বিপদ ঘটাইল যেই মাসা,  
 করে করি' তুলিল সেই-টি যেই কলপনা-বালা,  
 রূপিত সে ফণী  
 দংশিল এমনি,  
 ছুঁয়া ফেলিল ধনা মিনারিতে জ্বালা ॥ ১৬ ॥

লইয়া তাহারি এক চিন্ন যুলে,  
 নখনের জলে, কলপনা তারে, নীচাইয়া তুলে ।  
 পাপভি কলটি  
 নিরখে মূলটি,  
 ধবিয়া কোমল নোঁটা দুইটি তা'র যুলে ॥ ১৭ ॥

কি ঢঞ্চে দেখে সে ফুল, বিরহিণী !  
 ফুরায় না দেখা আর 'পড়ে যেন দুঃখের কাকিনী' ।  
 পা ডা শিখিয়াছে  
 ফুলধনু-কাছে,  
 ফলের ভেঁই সে এত মরম-গ্রাহিণী ॥ ১৮ ॥

পুষ্পা, নারী-হৃদয়ের দরপাণ ,  
 অবলা-লানিচ্য যেন করিয়াছে ছবি অরপণ  
 ,                      তার দলে-দলে ,  
                     তেঁই গীতচ্ছলে  
 মনোজ্বালা করে বালা ফুলে আরোপণ ॥ ৯৯ ॥

“মনে প্রতি নিরখিয়া ভাবিতেছি মনে মনে,  
 শুখায়োহে যেই ফুল প্রসন্ন হ'বে কেনে '  
                     বসন্ত যদিও এ'ল,  
                     পিকবর সাড়া দিল,  
 এ ফুল হস্তভাগিনী নারে শির-উত্তোলনে ' ॥ ১০০ ॥

বসিতেছে মলয় প্রফুল্ল ফল-বন দিয়া,  
 আনন্দে সকল ফল ঝুলিয়া-দিয়াছে তিয়া ,  
                     এ'র কাছে সব ফাঁকি ।  
                     ভূমি-তলে দিয়া রাখি,  
 দেখিতেছে কতক্ষণে শ্বাস ঘাষ ফুরাইয়া ' ॥ ১০১ ॥

তোল' তো ন' হে মলয় ইহার আঙুল-দুটি ধরি !  
                     ছায় উঠিবে না '।

সুধাও একটি-বার এ রে ভূমি ওগো মগ্নকরি ।  
                     ছায় ফুটিবে না !

মরণেরে বরিয়াছে পরাণের প্রিয় ।  
 কথায় এখন কারো কাণ দিবে কি ও ? ॥ ১০২ ॥

আর না থাকিতে পারি' সঙ্কোপনে,  
 দেখা-দিয়া কম্পনারে কহে কবি সুধা-সম্ভাষণে ;  
 “নিকটে এগ’ই  
 তা’র যোগ্য নই !  
 বিশ্ব যায় গড়াগড়ি ও চাক চরণে ! ॥ ১০৩ ॥

ডালপালা-জানালার দ্বার-দিয়া  
 শশী দেখে মুখ-শশী নভস্তলে বসি’ বার-দিয়া !  
 মরে মনোদুখে,  
 হাসে তবু মুখে !  
 মেঘের আঁড়াল পে’লে বাঁচিত কাঁদিয়া !” ॥ ১০৪ ॥

বলিল কম্পনা বাল্য মৃদু হাসি’  
 “কাঁরে কাঁদাইয়া-আমি’ শ্রবণে ঢালিছ সুধারানি !  
 কহিতে মধুর  
 তোমরা চতুর !  
 হরিণী শিকার কর’ বাজাইয়া বাঁশি ॥ ১০৫ ॥

দিলাম সে মালা ছড়া তাহা কই !”  
 কবি বলে “সে মালা হৃদয়ে গাঁথা, প্রেম তাঁরে কই !  
 সেই ফুল-হার  
 করিয়াছি সার !  
 সেই মোর জপ-মালা ! জানি না তা’ বই !” ॥ ১০৬ ॥

“কা’রে দিলে সে মালা” বলিল ধনী ;  
 কবি বলে “আপনি কাড়িয়া-লয়ে জ্ঞান না আপনি !”  
 ; শুনি’ বলে বালা  
 “এই লও মালা !  
 ফিরাইয়া-দেও গিয়া ফণিনীর মণি !” ॥ ১০৭ ॥

কবি ডাকে “যেয়ো না, যেয়ো না” বলি’,—  
 মান-ভরে ঝঙ্কারিয়া নুপুর কম্পনা যায় চলি’ ।  
 কবি বলে “ভায়  
 একি হ’ল দায় !  
 বজ্র হানি’ চলি’-গেল কনক-বিজলি !” ॥ ১০৮ ॥

হাস্য বলে “নিমম ভাঁটার টান,  
 ও কি আর ফিরে কবি ! বাধা দিলে বাধিবে তুফান !  
 আসিয়াছে সখ্য  
 করিয়াছ লক্ষ্য !  
 না কেবল করিতেছ তরুণীর ধ্যান !” ॥ ১০৯ ॥

কহে কবি “জ্বলিতেছি সে অবধি  
 আব নারি জ্বলিতে ! অরে দুরাশা শেষ কর্ বধি’  
 কাল-ফণী ও রে  
 দংশি’ মার্ মারে’  
 আশ্বাস-নিশ্বাসে কেন মারিস্ দগধি’ ॥” ১১০ ॥

স্বাস যতক্ষণ, আশ ততক্ষণ ;  
 স্বাস তুজক্ষণে কবি আশা-বায়ু করায় তক্ষণ !  
 তবু সে যে অহি  
 যনো-দাহে দহি'  
 রহি রহি বাহিরয়, ভাল না লক্ষণ ! ১১১ ॥

বলি'-উঠে কবিবর হা-হুতাশে  
 "বক্ষণ কর আমায় ! বাঁচিলে ভায় ! গোলাম ! কোথা সে ,  
 আর কি এ চোক  
 পিবে সে আলোক ।  
 আর কি জুড়া'বে কাণ সে কোকিল-ভায়ে' ॥" ১১২ ॥

সখ্য বলে "কথার্টা কি ?" কবি কয়  
 "কথায় কি হ'বে আর, তোলা ভাল, তোলা কিছু নয় !"  
 সখ্য-রস কয়  
 "তাপিলে হৃদয়  
 মনয়ে শময়ে, যদি অনারক্ত হয় ॥ ১১৩ ॥

বদ্ধ জল গাশ্বের ব্যাঘাত-কারী ,  
 আভের যেখানে হয় গভায়াত, পুণ্য সেই বারি ।  
 বদ্ধ সমীরণ  
 রোগের কারণ,  
 যুদ্ধ-বান্ধু গাঠে আয়ু জীবন সকারি' ॥" ১১৪ ॥

কদি কহে “করো না গো জ্বালাতন ।  
 ‘অসময়ে নাহি কচে, রসময় কথোপকথন ।  
 বিষময় দুখ  
 না দেখায় মুখ,  
 ভূমি তলাইতে চার ফণীর মতন ॥ ১১৫ ॥

বিষ-বীজ পাইলে হৃদয়ে স্থল,  
 অঙ্ক বিতে নাহি চায়, শিকড়িতে যত তার বল ।  
 বিদরিয়া প্রাণ  
 ব্যাপে সব স্থান,  
 টানিয়া বাহির কবা সম্ভব কেবল ॥ ১১৬ ॥

তইযাছে ‘আমাব যা’ তইবাব ।  
 তুব দিয়া তলাইতে পারা-খায় মহা-পাবাবার --  
 রমণীর মন  
 বস্তু যে কেমন -  
 পাবাবারে পারা যায় তা’বে পারা ভার ১১৭ ॥

বাহু-পাশে বিলাসে অমর-পুর,  
 চাহনিতে মকাকিনী, সুখা জিনি বচন মধুর ।  
 চতুৰা রমণী  
 দেখায় এমনি,  
 শাণায় হৃদয় শাণে বিষ-মাখা ফুর ॥ ১১৮ ॥

সখ্য বলে "ও কথা বলিছ তবে,--  
 'জাতির ধরম ওইকপ' ভাবি'. থাক'না নীরবে !  
 তাই কি বিহিত ?  
 বলি শুন' হিন,  
 সাধিলে পাঠবে ধন, ভাবিলে কি হবে ?" ১১৯ ॥

দমনয়ন কবির মৃত্তিকা-পানে .  
 মোটা মোটা অরিতে লাগিল ফোঁটা, বারণ না মানে ।  
 সখ্য বার বার  
 বলবে কি আর !  
 কবির মনের জ্বালা কবি শুধু জানে ' ॥ ১২০ ॥

ও সে কহি অধর চাপিয়া দাঁতে  
 'যাক মা কুসাক' সমুদায় যাক অধঃপাতে !  
 কিছুতে আমার  
 কাজ নাই আর !  
 প্রেমের বা' ফল, তা' পেলেম হাতে-২ তে ॥ ১২১ ॥

প্রেম তোব যুদু প্রাণ অতিশয়.  
 পথ ঘাট কিছু না জানিস্, অন্ধ বলিলেই হয়,  
 পৃথিবী অরণ্যে  
 আইলি কি জনো !  
 কিরো যা যেখানে তোর জনম-আলয় ।" ১২২ ॥

নিখাসিয়া, কর সমর্পিয়া বৃকে,  
 তরু-মূলে ঠেস দিয়া বসে কবি মরমের তপে ।  
 বাষ্প, হয়ে লোল,  
 বাহিয়া কপোল,  
 কলঙ্ক দাগিতে-থাকে স্নান শলি যথ ॥ ১১৩ ॥

সখ্য বলে “শোভে না ভোমায় -না।  
 সকল রোগের ঔষধ আছে, হয়ো না ট-লা।  
 কম্পনা-কুমারী  
 হইবে ভোমায়ি,  
 পাষণ্ড নহে বনী, যজ্ঞ সে অবল্য ’ ১১৪ ॥

বাঁতে তব আশ্রয় স্তম্ভের তথ,  
 পরে তার উপায় করি না আমি, এ সময় নয় ।  
 একটু কু বায়  
 তরণী দুবার,  
 সু-নাথিক ছাতে ভরি দেখিয়া মম ॥ ১১৫ ॥

চল রাজ-সভায় বসি-গে দাই,  
 রূপ-দরশন মাগে-সীর-রস, সমারোহ তাই ।  
 যত বিদ্যাবান  
 যতক কিম্বদী,  
 সব গেছে সভায়, উদ্যানে কেহ নাই ॥ ১১৬ ॥

বীররসে দেখিবে সুজন অতি .  
 রণস্থলে দেখ' যদি নিরখিবে আরেক মুরতি '  
 দেখিলে সে মূর্তি  
 যুচে বাকুক্ষুর্তি :  
 হেতা চন্দ্র, সেখায় প্রচণ্ড দিবাপতি ।" ॥ ১২৭ ॥

এত বলি' সপাবস, কবিরসে  
 সঙ্গ করি' লয়ো-গেল প্রমোদের রাজ-সভা-ঘরে ।  
 বসিল যখন  
 ব্যাস্য ভুজন.  
 বীররস প্রবেশিল ধীর পদ ভনে ॥ ১২৮ ॥

দাড়াতেই, ঐরস চব্বা দাপে  
 মন্দের চমক লাগে, ভবনের ত্রিও-মূল কাঁপে ।  
 বহু-সম . য  
 দগ্নি উগর'না,  
 জরি শব্দ চ'ব-মাগ ভীষণ প্রভাপে ॥ ১২৯ ॥

বলে দাব ফিরিয়া পশ্চাৎ পানে  
 "ভয় নাহি চলি এস" এত বলি' সঙ্গে ডাকি-আনে  
 প্রমদা নামিনী  
 যুগ্মা কামিনী .  
 দাঁড়াইয়াছিল ভীক দ্বার-সন্নিধানে ॥ ১৩০ ॥

বলে বীর “চলি’ এ’স নাহি ভয় ,”  
 লজ্জা সামালিতে-গিয়া গোঁয়াইয়া কতক সময়,  
 ধীরে ধীরে অতি  
 আইল যুবতী,  
 নয়ন-চকোরে সব, করি’ চন্দ্রোদয় ॥ ১৩১ ॥

বীর বলে “রাজার ছুড়িতা হীন,  
 অরাতি কিরাত হস্ত এড়াইয়া ভয়াত্ত হরিণী  
 সিংহাসন-আগে  
 প্রতীকার মাগে ,  
 নৃপ-বিনা অর্তি-চুখে আর কেণা কণা ॥” ১৩২ ॥

“অবশ্য অবশ্য” বলি’ নরপাল  
 বসাইলে প্রমদারে, নিবেদিল আসি’ দ্বার-পাল  
 “দূত এক জন  
 মাগে দরশন ,”  
 নৃপ ভাবে “কোথাকার আইল জঞ্জাল !” ॥ ১৩৩ ॥

বলে “যদি একান্তই থাকে কাজ,  
 আহুত” কাজের নামে ভূপতির শিরে পড়ে বাজ !  
 দূত যে আইল  
 তা’রে পাঠাইল  
 ভয়ানক-রস নামে রসাতল-রাজ ॥ ১৩৪ ॥

কুশলাদি জিজ্ঞাসা হইলে শেষ  
 নিবেদিল রাজ-দূত, “কথা এক আছে যে বিশেষ ।”  
 নরপতি বলে  
 “এই সভাস্থলে  
 বলিতে যা’ চাহ’ বল’, নাহি ভয়-লেশ ॥” ১৩৫ ॥

দূত বলে “অম্পই আগার বাণী :  
 অঙ্গুরা প্রমদা-নামে, ছাড়িয়া পাতাল-রাজধানী,  
 করিল প্রস্থান ;  
 পাইবু সন্ধান,  
 বিনাম নগরী যাক্কে আছে সে ইদানী ॥ ১৩৬ ॥

রসাল-রাজের মানস এই  
 (কাড়ি-নেড়ে যদিও পাবেন তিনি ইচ্ছা-করিলেই)  
 ভেসে-যাওয়া ফুলে  
 ফিরিবেন ফলে  
 “যা’ বাধ্য-সমারণে, আসিয়াছি তেঁই ॥” ১৩৭ ॥

ভূপ বলে “এ অতি সামান্য কথা,  
 মস্তুরা ওখাশি চাই, রাজত্বের যেইরূপ প্রথা ।  
 স্থির যা’ হইবে  
 স্থিরই পাইবে ;  
 বিচারের কিছুমাত্র হ’বে না অন্যথা ॥ ১৩৮ ॥

যথাস্থানে এখন বিশ্রাম হোক ।”  
 হেন অবসরে প্রমদার প্রতি দূতের হু-চোক  
 তীরের মতন  
 হইল পতন ;  
 রাহু-চক্ষে প'ল যেন চাঁদের আলোক ॥ ১৩৯ ॥

সেই দণ্ডে নয়ন-সলিলে ভাসি'  
 প্রমদা-চপলা প'ল নৃপের চরণ তলে আসি' ।  
 বলে “অনাথারে  
 অকূল পাখানে  
 ভাসায়ো না হে রাজন্, রাজ ধর্ম নাশি' ॥” ১৪০ ॥

নরপতি করিল অস্ত্র দান,  
 “কলে আসিয়াছ তুমি, শাস্ত্র কর গাপিত প্রমাণ ।  
 কোকিল-গলায়  
 মন যে গলায়  
 তাহারে যে হু খ দেয় কে হেন পামাণ ॥” ১৪১ ॥

রাজদূত বলিল “শুন' রাজন্ !  
 শুন' গো তোমরা সবে, আছ হেতা যত সভাজন !  
 এই স্তম্ভে বদি  
 বহে রক্ত নদী,  
 আমি তবে হইব না দোষের ভাজন ॥” ১৪২ ॥

বীররস বলি'-উঠে 'শুনিলাম !  
 বল' যাও তোমার ভূপোরে, যদি চাহেন সজ্জাম,  
 কোটি উগ্র শর  
 হ'বে অগ্রসর !  
 বহুদিন শুনি নাই সময়ের নাম ! ॥ ১৪৩ ॥

ছাউ হইলাম শুনি' তোমা-কাছে !  
 এখন বিদায় মাগি' যাও ; যাইতেছে পাছে পাছে  
 কালান্তক যম !  
 কহিলে উত্তম—  
 কপোতীটি যাক্ শ্যেন-বিহঙ্গের গাছে ! ॥ ১৪৪ ॥

কল পা'ক্ নলিনী গজের পদে !  
 ভয়ে কাঁপে যে হরিণী ধনুকের টঙ্কার-শব্দে,  
 ব্যাঘ্রের সম্মুখে  
 বিচক্কু স্থখে !  
 এই কথা শুনাইছ রাজ-সভাসদে ! ॥ ১৪৫ ॥

দূত বলে "ছিল যাহা বলিবার,  
 বলিয়াছি, তাহার অধিক আর নাহি অধিকার  
 ভূপ বলে "সখ্য  
 করিয়াছ লক্ষ ?  
 যাহার পরব-ক্ষাণ ঘোষের সঙ্গাব ! ॥ ১৪৬ ॥

সখ্য বলে “গোপনীয় কথা আছে ;  
এখনি বলিতে হ'ল, সন্ধুমে বিরত হও পাছে ।”

নুপ কহে তায়

“যাহা প্রাণ চায়,

মুক্ত কণ্ঠে বল' তাহা বয়স্যের কাছে ॥” ১৪৭ ॥

সখ্য বলে “এনোছি আদেশ-পত্র ;  
যৌব-রাজ্য কর' ভোগ সঙ্গে লয়ে সকল কলত্র,

রণে লভি' জয় ;”

নরপতি কয়

“ভে'সনা কোথায় —কোথা সিংহাসন-ছত্র !” ১৪৮ ॥

পত্র পড়ি' বলে ভূপ সংগোপনে  
“পিতা মোরে করিবেন এত দয়া নাহি ছিল মনে !

আসিতেছে সৈন্য

নিবারিতে দৈন্য,

আসিতেছে মৈত্র-দেব অকুরাগ-সনে ॥ ১৪৯ ॥

উড়াইছে নিশান উল্লাস-হর্ষ !  
আসিতেছে স্বাস্থ্য দাক্ষ্য কোশল, সমর-দুর্ধর্ষ ।

এক বীর-রস

সহশ্রেক দশ !

উঠি' এ'স বীররস আছে পরামর্শ ॥” ১৫০ ॥

ভৃত্য-গণে বলে ভূপ “প্রমদায়  
অস্ত্র-পুরে লয়ে-যাও” এত বলি’ গেল যন্ত্রণায়  
বীর-সম্ম-সম্মে ;  
এই কুলগনে  
জন-দশ ছদ্ম-বেশী পশিল সভায় ॥ ১৫১ ॥

নৃপ সাথে গেল যেই বীররস ;  
ছদ্ম-বেশী দৈত্য-গণ, বক্ষে সেই বাঁধিয়া সাহস,  
প্রমদারে ধরি’  
লয়ে-গেল হরি’ ;  
আর্জু-নায়ে যুজী জাগায় দিকদশ ॥ ১৫২ ॥

এমনি, সাধিল কাজ, ঋতবেগে,  
সভা-শুদ্ধ যত লোক নিজ নিজ প্রাণের উদ্বেগে  
আড়ষ্ট হইয়া  
রহিল চাহিয়া !  
কপোত্তী লইয়া শ্যেন লুকাইল যেঘে ॥ ১৫৩ ॥

“ধর্ ধর্ মার্ মার্” শব্দ উঠে ;  
এলো-কেশে এলো-বেশে চারিদিকে পদাতিক ছুটে ।  
দণ্ড দুই তরে  
রাজ-সভা ঘরে  
তরাসে কাহারো মুখে কথা নাহি কটে ॥ ১৫৪ ॥

কবি ভাবে “সে গেল মরমে বধি”,  
আবার কি হ’ল দেখ’ ! বিপদের নাহিক অবধি !

ভবে, কোন ঠাই.

শান্তি-স্থখ নাই !

কম্পনারে না পাইলে পশিব অলধি !” ১৫৫ ॥

হেন ভাবি’ নৃপের সমীপে গিয়া  
বিদায় মাগিল কবি ; সখ্য কহে “কিসের লাগিয়া  
উচাটন-মতি !”

বলে নরপতি

“এ রাত্রে তোমায় দিব কোথায় ছাড়িয়া ॥” ১৫৬ ॥

কবি কহে বিরস-বদন করি’.  
কম’ আজি আমার, প্রমোদ-রায়, ককণা বিতরি’ .

জীবনের মত

আছি অনুগত :

আমার বিদায় দেও আজিকে-শরীরী ॥” ১৫৭ ॥

এত শুনি’ কহিল প্রমোদ-রায়,  
“নিতাসুই হইলে নিদ্রায় যদি, তবে নিকপায় !

সখ্য-নিদর্শন

করহ গ্রহণ ;” .

এত বলি’ কবিবরে অঙ্গুরী পরায় ॥ ১৫৮ ॥

কবিবর প্রমোদে অতিবাদি'  
 যখন চলিয়া যায়, সখ্যরস হ'ল প্রতিবাদী।  
 হয়ো অনুগামী  
 বলে হিতকামী,  
 “আমি যে নৃপের কাছে হ'ব অপরাধী!” ॥ ১৫৯

সভা-ভঙ্গে যখন বিলাস-পুরী  
 হইয়াছে প্রশান্ত ; যখন দিব্য পূর্ণিমা-মাধুরি  
 বিপিন ছায়ায়  
 ঢালিয়াছে কার ;  
 সখা-দোহে আইল বিনোদ-বনে উরি' ॥ ১৬০ ॥

বিনোদ অটবী, অমিতেছে করি,  
 মলয়ের সমীরণ মনানলে ঢালিতেছে হবি।  
 এ ফুল ও ফুল  
 করিয়া নিখল,  
 ধরায় ছড়ায় শেষে আরাম না লভি' ॥ ১৬১ ॥

নিশ্বাস ছাড়িয়া বন্ধে দিল হাত,  
 পঞ্চবাণ বখায় দিয়াছে করি' গভীর নিখাত।  
 থিয়া-লাগি হিয়া  
 উঠে ব্যাকুলিয়া  
 কেমনে কোথায় তাঁর পাইব সাক্ষাৎ ॥ ১৬২ ॥

একান্ত হইয়া কবি অসহায়,  
 নিকুঞ্জের আড়ালে বসিল-গিয়া করি' হায় হায় !  
 চৌদিকে অটবী  
 কুসুম-সুরভি ;  
 প্রাণ কিন্তু চাহে যারে সে নাহি সেখার ॥ ১৬৩ ॥

বলে কবি “অরণ্যে এখন কাহ্ন !  
 কল্পনা-কুপিতা-নদী না মানিল পৌরিতির বাধ !  
 হায় ! কি কুক্ষণে  
 লালসার সনে  
 দেখা হ'ল ! হাতে যেন আনি' দিল চাঁদ ॥ ১৬৪ ॥

কল্পনারে, সখ্যরস, জ্ঞান ত হে !  
 লতা আর তরু সম এক-সঙ্গে বাড়িয়াছি দৌহে !  
 দেখ' প্রিয়ে 'আস'-- --  
 দোষ রাশি রাশি  
 প্রফালিয়া-ফেলি, দেখ', নয়নের লোহে ! ॥ ১৬৫ ॥

না লালসা আমার, না আশি তার !  
 সে গাইল, আমি দিনু ফুল-মালা, শোধ গেল ধার !  
 সাজাইব তোরে  
 প্রেম-কুল-ডোরে !  
 বধিস্নেহে আমায়, দেখা দে এক বার ॥ ১৬৬ ॥

কম্পনা ! বিলম্ব করিও না আর ! এ'স ত্বর করি' !  
 বাহার বা', তাহা লয়ে থাকুক, আমরা চল' সরি !  
 চল' চল' যাই মোরা একটি সুরমা বন-মাঝে,  
 সকলি সরল যথা, সকলি পারের মন বুঝে, ১৬৭

দেখিতে না পারে দুঃখ কাহারো — অতীব বোধবান্  
 বনস্পতি ওষধি সরিৎ নিব্বু প্রস্তর পাবাণ !  
 আমরা সখন যা'ব বন-সামিয়ানা-তল দিয়া,  
 সম্মুখে হরিণ আসি' দাঁড়াইবে ঘাড় উঁচাইয়া, ১৬৮

শ্যাম উতপল আঁখি নিপাতিয়া জিজ্ঞাসা-মানসে ;  
 আমরা বলিব 'ভুল নাই যুগ বেড়াও হরবে ।  
 তোরা-সবে যেমন বন-বিহারী, আমরা তেমতি ,  
 বন্ধু বলি' লয়ো গা যেখানে তোর সাধের বসতি ॥' ১৬৯ ॥

ঠাহরিয়া ক্ষণ-কাল স্থির র'বে হরিণ শাবক ,  
 শাখা-মুত দুই শৃঙ্গ, দোঁহে মোরা করিব আটক ।  
 ছাড়াইতে শৃঙ্গ-দুই, হরিণ-শাবক রহি' রহি'  
 বঁকাইবে ঘাড় মনোহর নাটে, উপদ্রব সহি' ॥ ১৭০ ॥

বলিব তাহারে 'অগ্রে অগ্রে যাও পথ দেখাইয়া ;  
 যেখানে যে'তেছি মোরা পার্থী-সব উঠিছে গাইয়া,  
 গুঞ্জরিয়া অলি, মুখ পড়ে তব পড়িছে টলিয়া !  
 আর নারি সখারস—উঠিয়াছে আগুণ জ্বলিয়া ! ১৭১ ॥

কেনই বা কঁাদিতেছি এত করি' !

বন্ধু-জনে কষ্ট আর দিব না, একেলা আমি সরি !"

বলি' ক্রান্ত-গতি

উঠে ছন্ন-মতি,

ধরি' রাখে সখ্যরস স্তব স্তুতি করি' ॥ ১৭২ ॥

প্রমত্ত বারণ কি বারণ শুনে ?

অবোধেরে বাঁধিতে কি পারা-যায় অবোধের গুণে ?

হার রে প্রবোধ !

এই তোর বোধ—

বসনে বাঁধিতে চান জ্বলন্ত আগুনে ! ১৭৩ ॥

কহে কবি "যর-দ্বার তেয়াগিয়া,

বনে চলিলাম আমি তোমা-কাছে বিদায় মাগিয়া !"

এত বলি' বাণী

শাস্তি নাহি মানি'

বাণবিক্রম যুগ-সম চলিল ভাগিয়া ! ॥ ১৭৪ ॥

এক রোখে কবির চলিয়াছে !

ধমকিয়া দাঁড়ায়, আবার যায়, বাধা পেলো গাছে ।

সখ্য ডাকে ভায়

"কোথায় কোথায় ।"

কথায় যে দিবে কাণ, সে কি আর আছে ! ॥ ১৭৫ ॥

মনোমাবে জাগিছে বিধু-বরান !  
 চলিছে যে কবিবর, করিছে সে তাহারি ধ্যান !  
 প্রমোদ-রাজ্যাব  
 যেই অধিকার,  
 লজিয়া তাহার সীমা করিল প্রয়াণ ॥ ১৭৬ ॥

আচম্বিতে ঋষিল ঝিল্লির গব !  
 নিম্পদ হইল বায়ু, কি যেন করিয়া অনুভব !  
 তমোয়গ জগৎ,  
 নিঃশব্দ নিঃসুম,  
 হেলা-দোলা কান্ত-দিয়া স্থির রহে সব ॥ ১৭৭ ॥

বাকুলিয়া-উঠিল কবির চিত্ত ;  
 ক্ষণকাল ধুইতে-নারিল কবি, কেন কি-নিমিত্ত !  
 অরণ্য ঘোরালো,  
 হয়ো উঠে আলো,  
 নিশি না পোহাতে যেন উঠিল আদিত্য ! ॥ ১৭৮ ॥

দেখে কবি সম্মুখে, অবাধ মানি,  
 জ্যোতির্ময়ী মুরতি ! সাক্ষাৎ যেন ত্রিদেবের রাণী  
 দাঁড়াইল আসি'  
 অঙ্ককার নাশি !  
 নাম তাঁর চেতনা, কহেন দৈব-বাণী ॥ ১৭৯ ॥

কহে দেবী “এ’ হেন বিজন স্থানে  
ফিরিতেছ কে তুমি এমন করি’, ভয় নাই প্রাণে ।  
রবি যে কেমন  
জানে না এ বন,  
দিনমানে ডাকে শিব। রাত্রি-অনুযানে ॥ ১৮০ ॥

\*  
দেখিয়াও ভবু কি দেখিতেছ না ।  
বিবাদ অরণ্যে আর কিছু নাই কেবলি শোচনা !  
এই-রাত্রি-বেলা  
চল্যেছ একেলা,  
পাতালে হ’তেছে গতি নাহি বিবেচনা ।” ॥ ১৮১ ॥

নমি’ কবি চেতনা-দেবীর পায়  
জিজ্ঞাসিবে যেমন “এখন মোর কি হ’বে উপায় !”  
দেখিল অমনি \*  
নাহি সে রমণী,  
ভাবে “কা’রে দেখিলাম’ গেল সে কোথায় !” ॥ ১৮২ ॥

ঘনাইয়া অমনি বন-আধার,  
পাতিল ভয়ের দুর্গ, দশদিকু করি’ একাকার ।  
শাখা ঠেকে গায়ে,  
বাধা লাগে পায়ে,  
বিষম ঠোকর খায়, পথ-চলা ভার ॥ ১৮৩ ॥

ডাকিলে সাড়া-দিবার নাহি লোক !  
নিশ্বাসিয়া-উঠে ঝাউ, কত যেন হইয়াছে শোক !

দাকণ ব্যাপার ।

অরণ্য অপার

শাখা-বাহু উদ্যমিয়া খেদার আলোক ॥ ১৮৪ ॥

কতু বাহুড়ের শাখা

ঝাপটি তক-শাখা

গতি করিয়া বাক্য

ব্যজিয়া যায় ।

কতু বা বন-বিড়াল

বাহিয়া-উঠি ডাল

লয়ে লুটের মাল

লাকার গায় ॥ ১৮৫ ॥

গরজন ঝুঝিকট

হইল সন্মিকট,

গো মৃগ ঝুট পট

ধুজে আড়াল ।

কখনো বা ঝোপ-ঝাড়

করিয়া তোড়-পাড়

পলায় হুদাড়

মৃগের পাল ॥ ১৮৬ ॥

# চতুর্থ সর্গ ।

বিষাদ-পুর প্রয়াণ ।

মহা-প্রাণয়,  
বাজিয়া-উঠিল বাজনা নানা ।  
তাল-বেতাল

ল,

খেই খেই নাচে শিশাচ-দানা  
গাধায় চড়ি'  
লাগায় ছড়ি'  
অদভুত-রস কিম্বদ্বয় ।  
ছুটি-অধরে  
হাসি না ধরে,  
লব-উদর বেঁটে-মানুষ ॥ ১ ॥

বিড়াল আঁখি  
আঁড়াল থাকি'  
পলকে পলকে বলকু মারে ।  
ছেটি' ভু-খানি  
চরণ-পাণি.

তাহা সে গাথা-টি কুঞ্চিত পায়েরে ॥

চলোছে গাথা,

না মানে বাধা,

সোনার পড়িয়া ভুঁয়ে লুটায় ।

পেতিনী-হাসি

দৈবৎ হাসি'

"মবি মরি" বলি' ধরি'-উঠায় ॥ ২ ॥

কবি মথায়,

এ'ল তথায়,

নাচিতে নাচিতে তঙ্কি-ভরে !

কতই ভাগে

এ ও'র পানে

হাসিয়া হাসিয়া ইঙ্গিত করে ॥

কবির কাছে

দ্বিগুণ নাচে,

বাজনার করে কাণ-মধম ।

তাল ফোটায়,

জ্ঞান ছোটায়,

হাব ভাব করে কত রকম ॥ ৩ ॥

কণেক ধরি

এমনি করি

কে কোথায় সবে সরিয়া-পড়ে !

অমনি সব

হ'ল-শীরব,

লতা-টি পাতা-টি না নড়ে-চড়ে ॥

অবাক-ছবি

দাঁড়ায় কবি,

কখন্ কি হয় তারি' আকুল ।

আতঙ্ক-ভরে

অঙ্গ শিহরে,

কাঁটা-নিশা-উঠে মাথার চুল ॥ ৪ ॥

৬

সম্মুখে দেখিল কবি ডাকাইয়া,

মহাকায় আঁধার-মুরতি দুই, আছে দাঁড়াইয়া ।

হাতে লাঠি-গাচ

যেন তাল-গাছ,

উচ্চে উঠিয়াছে শির বন ছাড়াইয়া ॥ ৫ ॥

কবির পরাণ আর আই ধড়ে,

দাঁতে দাঁতে উরতে উরতে ঠেকে, ছুরিয়া বা পড়ে ।

দাঁড়াইয়া-রয়

সে যেন সে নয় ।

ইচ্ছা পলাইতে কিন্তু না নড়ে না চড়ে ॥ ৬ ॥

কে কখন ধরিল তা' জানিল না ।  
 ভাবে যাত্র জানিল, ধরে-নি হাত প্রেমসী-ললমা  
 চক্ষু রাঙাইয়া,  
 মুখ' ভাঙাইয়া,  
 "দাঁড়াও" বলিল ইঁাকি' দানব-ছজনা ॥ ৭ ॥

মানবের আশ্রয় এত বড়—  
 আধি-ব্যাধি-দানবে লজ্জিয়া যায় । যদি নড়' চড়'  
 পা'বে সমলোক !  
 কা'র তুমি লোক  
 সত্য কহ !" কুহিবর ভয়ে জড়-সড় ॥ ৮ ॥

কবি কহে "কারো আমি লোক নই !  
 এদেশে আজিকে-মাত্র এসোছি, কতু না মিথ্যা কই !  
 কবি ঘোর নাম,  
 দেব-পুরে ধাম,  
 আর কিছু জানি না কবিত্ব-রস বই ॥ ৯ ॥

ব্যাধি বলে রক্ত বর্ন করি' চোক,  
 "সত্য কও, হও কিম্বা নও তুমি প্রমোদের লোক !"  
 এও বলি' বাণী,  
 হেঁচকিয়া টানি'  
 কবিরে দেখা'ল অন্ধকার-লোক ॥ ১০ ॥

ব্যাধিরে কহিল আখি “রহ রহ !”  
 কথিরে কহিল “যদি বাঁচিবে মথার্ক-কথা কহ !”  
 কবির কয়  
 “বিচারে যা’ হয়  
 শিরে করি’ ল’ব তাই, করোয়া না নিগ্রহ ॥ ১১ ॥

নিরদোষী পার্থক-জন্মেরে বধি’  
 তোমা-হেন শূর-বীর-জন্মের বাসনা পূরে যদি,  
 তবে তাই হো’ক !  
 মা-বাপের শোক  
 বাডবাগ্নি-সমান জ্বলুক্ নিরবধি ॥” ১২ ॥

আখি কহে “ক্ষীণ-জীবী নরাধম  
 এ’রে বমালয়ে দিলে উপহাস ঠাহরিবে যম ।  
 তা’তে কাজ নাই !  
 ভূপতির ঠাঁই  
 লয়ে চল !” ব্যাধি বলে “সেই সে উত্তম ॥” ১৩ ॥

পুনরায় আইল অস্ত্র-দল ;  
 “সঙ্গে যা’ব আমরা” বলিয়া সবে হাসিয়া বিহ্বল ।  
 দূরে প্রেত যক্ষ  
 করে ঘোর লক্ষ,  
 নিকটে দেখায় যেন তবুটা কেবল ॥ ১৪ ॥

হাপুসি-হাপুসি বন-আবুডালে,  
হাপুসি-বদন-সব উঁকি দেয়, ভয়-দিন্না ডালে ।  
কিন্তু ত আকার,  
অতি চমৎকার,  
প্রকাশ-পাইয়া উঠে, জোনাক-ঘসালে ॥ ১৫ ॥

মানুষ কি জানোয়ারি বুঝা তার,  
হুই ভাই দেখা-দিল সম্মুখে, কিন্তু ত, কিমাকার  
ওষ্ঠ-মাস ঠেলি’  
দন্ত আছে যেহি’  
চিমসিয়া অঙ্কু লিহে বক্র নখ-ধার ॥ ১৬ ॥

অকুটি-কুটিল নেত্র, চমৎকার !  
খরতর চাহনিতে হানিতেছে যেন তলবার !  
“বাইবা” বলিয়া  
জীহবা মেলিয়া,  
হাত ধরিবারে যার আকুল জনার ॥ ১৭ ॥

“দূরে যাও” বলিয়া বিশাল শাল  
ওঁচাইল আশি-বাধি-দানব, সাক্ষাৎ যেন কাল ।  
করি’ ঘোর রব  
ভাগে উপদ্রব ;  
বন্ধি লয়ে চলে হুই বন-দ্বার-পাল ॥ ১৮ ॥

লোকালয়ে উত্তরিল কোম বতে ;  
 যেথা-সেথা ভাঙা ঘর-দালান, নয়ন-মম বাখে ।  
 হৃদিনী শৃগাল  
 চরে পালে-পাল,  
 গো মনুনা, কোথাও, দেখা না যায় পথে ॥ ১৯ ॥

দেখা-দিল অদূরে বিষাদ-পুর ;  
 যেউ যেউ করিয়া ডাকিয়া-উঠে প্রশান-কুকুর ।  
 আঁহু করি' কর  
 ছুই-বাহু বয়,  
 হঃসময় যেমন তেমনি ভারাতুর ॥ ২০ ॥

"কে এ'ল আবার" বলি' কহে উঠি'  
 জ্বর-রোগী দাঁড়ায়, ছুই-কপাটে দিয়া হস্ত-মুঠি ।  
 গিয়া পুনরায়  
 পড়ে বিছানায়,  
 প্রলাপে কত কি বকে নস্ত ছরকুটি' ॥ ২১ ॥

ডাকি-উঠে বায়স ঘুমের ঘোরে ,  
 আ উ হা ছ শব্দ করি রোগী-সবে শব্দা-ময় ঘোরে ।  
 পড়িয়া বিপাকে  
 বাপ-মায়ে ডাকে ;  
 ধড়-কড় করে প্রাণ, স্থগম এক ডোরে ॥ ২২ ॥

রাত্রি আর কমে না, কেবলি বাড়ে !  
 ভোগীর এড়ার হাত, রোগীর চাপিয়া-বসে বাড়ে ।  
 দেখিলে দুর্বল  
 কে না করে বল !  
 বলবান্ নিরুঝিলে কে না পথ ছাড়ে ! ॥ ২৩ ॥

দেখা-দিল অটৌলিকা মহাকায়;  
 পার্শ্ব পাতিতেছে ভাড়ি, উচ্চ শিরে মহত্ব শিখায় !  
 ভাজা জাদিলায়  
 বায়ু কুসলায়,  
 আছে ন কাল পৌঁচক থাকের মাখায় ॥ ২৪ ॥

জাধারিয়া আছে বন-বানাড় ;  
 আরুড়া-খাবুড়া ভূমি, পগারে উগারে বাঁশ-ঝাড় ।  
 নানা খানা খন্ড  
 করে পথ বন্ধ,  
 দেখিলেই মনে-হয় দেশটি উজাড় ॥ ২৫ ॥

কাটকের দক্ষিণ কবার্ট ভগ্ন,  
 বায়ের কপাট-ভার একখানি কবজায় লগ্ন ।  
 ভূতের চেহারা  
 দিতেছে পাহারা,  
 ক্ষীণ দেহ, চক্ষু দুটি কোর্টরে নিয়গ্ন ॥ ২৬ ॥

দুহু-পাত না করিয়া দ্বার পালে,  
কবিরে পুরিল দানব-দোহে রাজ-সভা-খালে ।  
অন্তরে দল  
হাসি' খলু খলু,  
ছটকিয়া-পড়িল পাঁদাডে বিলে খালে ॥ ১৭ ॥

হাঁ করিয়া আছরে একাও ঘর ,  
জানালা ঠেলিয়া বায়ু চলি'-যার, থামান' দুকর ।  
দীপালোকে তার  
অর্ধ দেখা যায়  
ভাঙা এক সিংহাসন ধুলায় গুসর ॥ ২৮ ॥

ছড়ি-ভঙ্গি পড়ি'-আছে খান-কন  
উঁচা-উঁচা কাষ্ঠাসন, তিনকাল যাহার বিগত ।  
বসিলেই পরে  
নড় নড় করে,  
শূন্য সব ঘর-দ্বার আশানের মত ॥ ২৯ ॥

আইল অস্ত্র-ত-রস, দল-মনে ;  
নেওচিয়া চলি'-চলি' লাফ-দিয়া উঠে সিংহাসনে ।  
কে যে কোথাকার  
ঠিক নাই তার,  
বসিলেন ঠেস দিয়া সহাস্য-বদনে ! ৩০ ॥

বলিছে উল্লুক, “আমারি মুল্লুক !  
 খঞ্জনি বাজাও রে বিড়াল-ভায়া, নাচ’ রে উল্লুক ।  
 পাখী-হয়ে এস,  
 দলে আর মেশ’ !  
 ঘিরি’ ব’স বাছা-সব, ছিরি বাহিককু !” ৩১

মুণিকে ধরিয়া, উঁকিরে পুরিয়া,  
 নতুন আসি’ বসিল পেঁচক-মুখ গজ্জীর করিয়া ।  
 কাগের খৌচায়,  
 চকুটা ওঁচায়,  
 কাক সে অমনি ব’সে কিকিৎ সরিয়া ॥ ৩২ ॥

সরিয়াই চারি-দিকে দৃষ্টি ছাড়ে ;  
 আকারের গডিকে নাখুব ভাল, বুদ্ধি হাড়ে হাড়ে ।  
 বায়-পার্শ্বে তার  
 বক অবতার,  
 পাকা চালে চলেন তাকান্ আড়ে আড়ে ॥ ৩৩ ॥

বসে কাগাতোয়া, ফুলাইয়া রোঁয়া ;  
 টুকু-টুকু আহারে রসনা নড়ে, কালো যেন লোহা ।  
 ধীরে ধীরে চলি’  
 ফুলাইয়া থলি  
 উড়ে রহে হাড়গিলা, নাহি যায় ছোঁয়া ॥ ৩৪ ॥

হেন কালে দুপু দাপু ধুপু ধাপু  
হইতে লাগিল সোপানের শব্দ, তাতিল বা ধাপ !  
হুড়-মুড় 'দাপে

হাস্য-রস উঠে যেন শিবির বিলাপ ॥ ৩৫ ॥

কাক গিয়া ডাক ছাটক, জানালায় ;  
ছাদে গিয়া নির্বিবাদে, হাড়-গিলা থলিয়া ঝুলায় ।  
বক যায় খালে,  
কাগাতোরা ডাঁলে,  
ধামে পৈঁচা, অদভুত ছুটিয়া পালায় ॥ ৩৬ ॥

হেন-কালে আইল বিষাদ-ভূপ,  
হাহাহু-নামে খ্যাত, জাতিতে গন্ধর্ব্ব একরূপ ।  
উক-খুক ফেশ  
ঢিলা-ঢালা বেশ ;  
চক্ষু-দুটি হইরাছে, অন্ধকার কৃপ ॥ ৩৭ ॥

যেমন প্রদেশ, তেমনি নরেশ ।  
সেই খেদে হা-হা-হু-হু-করিয়া, আসনে দে'ন ঠেস ।  
চাহি' তা'র পরে  
সচিবের পরে,  
বলিলেন "তুমি যেন ঠিক হাবীকেশ ॥ ৩৮ ॥

বারো-মাস অনন্ত-শয্যায় লীন,  
একরতি চেতন কেবল হয় বেতনের দিন !”

মন্ত্রী বলে “ভূপ,

বেতন কিরূপ

হু-চক্ষে না দেখিলাম বৎসরেক তিন ॥” ৩৯ ॥

ভূপ বলে “সকলেই কীণ-জীবী,  
তুমিই কেবল হইতেছ-দেখি মাংসের চিহ্নি !

ছিলে শুধু অশ্বি

হইয়াই হস্তী ;

বেতন পেলে কি আর থাকিবে পৃথিবী ?” ৪০ ॥

ভূপই—সে সচিব, ভূপের দোষে !

মৃত্যু হেতু এই অজাগরে, ভূপ, দুধ দিয়া পোষে ।

লোক সে ধনাঢ্য,

নাম তার জাড্য ;

চাপিয়া ভূপের কাঁধে কোষ-রক্ত শোষে ॥ ৪১ ॥

বলে মন্ত্রী “মাংসের পর্বত-রাজ

বলিলেও টলি না ! বোঝায় ভারি হইলে জাহাজ,

টলে না বাতাসে,

চলে অনান্যাসে ;

স্থূল আমি যেমন, তেমনি করি কাজ ॥” ৪২ ॥

এই বলিয়াই, তুলিলেন হাই !  
 কুড়ি কুড়ি অমনি পড়িল তুড়ি, বুড়ি' সব ঠাই !  
 নৃপ বলে “আজ  
 নিরখিব কাজ !”  
 মন্ত্রী বলে “কোন কাজ অবশিষ্ট নাই ॥ ৪৩ ॥

কাজের মাহিক আশি, নাহি শেষ !  
 যত করা-মায় কাজ, তত বাড়ি, সমুদ্র-বিশেষ !  
 হও তুমি কক্ষ  
 তাহে নাই দুঃখ !  
 চাহিলেই দিও আমি কাজের নিকেশ ॥ ৪৪ ॥

গুপ্ত চর দু-জন পড়োছে ধরা ;  
 ভূপ তুমি, তোমার উচিত হয় স্মবিচার করা ।”  
 বলে নর-পতি  
 “আন' দ্রুতগতি ;  
 নিজ-হস্তে এবার শাসিব আমি ধরা ॥” ৪৫ ॥

কণ-পরে জটী-জুট-জম-ধারী  
 ভগুতপ নামে এক অবদূত, ঘোর অহঙ্কারী ;  
 সন্ধে, হতভাগ্য  
 কপট-বৈরাগ্য ;  
 আইল এ দুই জন, মরে চমৎকারি' ॥ ৪৬ ॥

“আশিষ !” বলিল আমি’ ভগুন্তপ ;  
 কপট-বৈরাগ্য চেলা করিতে-লাগিল মালা-জপ  
 নুপ বলে “কবে  
 জপ সাক্ষ হইবে ?”  
 মন্ত্রী-বলে “যখন হইবে শপাশপ !” ৪৭ ॥

“রাম ! রাম ! রাম ! রাম !” বলে ভগু ;  
 মন্ত্রী-বলে “দেখেছ তু আমায়, করিব ধও ধও !”  
 বলে ভগু-ভগু  
 “করি ভগ-ভগ  
 রাজার কল্যাণ তরে, তেঁই এই দণ্ড !” ৪৮ ॥

নরপতি বলিল “বুজিয়া চোক  
 জপিছ কাহার নাম ? হর্যো তুমি প্রমোদের লোক  
 বল’ ‘হরি হরি’ ?  
 কোথায় প্রহরী !”  
 মন্ত্রী বলে “উত্তম-মধ্যম রূপে হো’কু ।” ৪৯ ॥

ভগুতপে এমনি কসায় বেত,  
 ধনি গুনি’ আড়ক হইয়া গেল যত তুত প্রেত ।  
 মন্ত্রী ঠারি’ চোক  
 বলে “আরো হো’কু !  
 বিশ-ত্রিশ না হইলে হইবে না চেত ॥” ৫০ ॥

বলিলেন কপট-বৈরাগ্য ঢেলা,  
 “দুখি কাহারে আমি, এ ভবের এইরূপ খেলা ।”  
 বলে মন্ত্রীবর  
 “এঁরে তা’র পর !  
 খেলা না ভাবেন যেন আপনার বেলা ॥” ৫১ ॥

দম্ভ করি’ বলি-উঠে তও-তপ  
 “বজ্র ঠেকাইতে-নারে কিবা ছত্র কিবা চম্পাভপ !  
 বলিতেছি গুণ’  
 এক দুই গুণ’,  
 সহস্র না পের’তেই ঘুচিবে দরপ ॥ ৫২ ॥

সিংহাসন ধুলার ধুসর হ’বে !  
 পশ্চিমে উঠিবে রবি, মোর বাক্য মিথ্যা হ’বে ববে !”  
 কপট-বৈরাগ্য  
 বলিল “সোভাগ্য  
 অন্ত হইবার হ’লে সকলি সম্ভবে ॥” ৫৩ ॥

প্রহরী অমনি বলে “চূপ ! চূপ !”  
 নৃপ বলে “তও-দোঁহে দেখাও ! দেখাও অন্ধকূপ !  
 তুমি গো সচিব  
 আছ কি সজীব ?”  
 তজ্জা ভাঙি মন্ত্রী বলে “গুনিতেছি ভূপ !” ৫৪ ।

কবি এতকাল, আছিল আড়াল ;  
 “জয় মহারাজের” বলিয়া দুই বন-হার-পাল—  
 আধি আর ব্যাধি—  
 বলে “অপরাধী  
 এ জন, বিচারকর্তা আপনি তুপাম ॥” ৫৫ ॥

মন্ত্রীঘর বলিলেন “মহারাজ  
 পরিচয় লইতেছি ; কল’ বন্দি কি তোমার কাজ  
 এ সকল স্থানে ?  
 কে তোমায় জানে ?  
 সত্য যদি না বল, প্রলয় হইবে আজ !” ৫৬ ॥

কবি কহে “ভুলিয়া দিক্ বিদিক্  
 পশিলাম অরণ্যে ; জানি না কিছু ইহার অধিক !”  
 পরিহাস কহে  
 মন্ত্রীঘর বলে  
 “হৃদয়ের ছাবাল ভুমি ! নিরীহ পথিক !” ৫৭ ॥

তুপ বলে “সাধ্যানে কহ’ কথা,  
 এ নহে অমর-পুর—হেতাকার স্বতন্ত্র প্রথা !”  
 কবি কহে “তুপ  
 কহি নু গল্পণ,  
 বিচাকনু কথা মোর যথা কি অযথা ॥ ৫৮ ॥

দেহ-প্রাতি কিছু যা'র আছে স্নেহ,  
পা বাডায় কতু কি তেমন বনে সচেতন কেহ ?”  
বলিলেন ভূপ  
“করিছ বিক্রম ?  
তুমি কা'র গুপ্তচর, নাহিক সন্দেহ ! ॥ ৫৯ ॥

বারী বলে “মুখে দিব বস্ত্র গুঁজি’,  
কথা উচ্চারিলে ;” মন্ত্রী বলিল “তলপি দেখ’ গুঁজি’ ।”  
অবেশন-কল  
মিলিল কেবল  
হাতের অঙ্গুরীক সাথের যা’ গুঁজি ॥ ৬০ ॥

মন্ত্রী বলে “দিক্ তুলিয়াছ বটে !  
এত বলি অঙ্গুরি-টি হাতে করি’, উলটে পালটে ।  
বলে “নাম লেখা  
পষ্ট যায় দেখা !  
উড়িবারে চাও তুমি আমার নিকটে ! ॥ ৬১ ॥

পাথকের এমনিই-বটে সাজ !  
অঙ্গুরিতে প্রমোদের নাম লেখা, দেখ’ মহারাজ ।  
চমকিয়া উঠি  
বলে ভূপ “ত্রটি  
হইয়াছে আমার একটি কাজে আজ ॥ ৬২ ॥

‘ তন্নানক-রস নর-বলি দিবে ;  
 প্রয়োজন হইয়াছে তেঁই তা’র, বিবাদে জীবে ।  
 পাঠাইয়া বন্ধি  
 রাখা-চাই সন্ধি ;  
 ভয় হয় দিতে হয় পাছে বা সচিবে ! ৬৩ ॥

আশি-বাশি জোয়ার সতর্ক হয়  
 তন্নানক-রসের পাতাল-দুর্গে এ’রে যাও লয়ে ।  
 দিবে ‘ভেট’ বলি’,  
 হয় কড়াঞ্জলি,  
 শীঘ্র যাও, সময় না যায় কেন বয়ে !” ৬৪ ॥

এত বলি’ উঠিল বিবাদ রায় ,  
 কবিবরে মন্ত্রিবর কহিলেন অ-প-ইসারায়  
 “মণির আশায়  
 ফণির বাসায়  
 যে জন বাডায় হাত, পরাণ হারাধি !” ৬৫ ॥

পলা’বার না দেখিয়া অন্য গতি  
 কপটে বসে ভণ্ড “ওক-প্রতি করিম্ তকতি ।  
 ( তপ-জপ-খান  
 মিছে ঘ্যান্-ঘ্যান্ । )  
 হাসিয়া খেলিয়া তুই পাইবি মুকতি ! ৬৬ ॥

মনে জানি, ভক্তি তোর অতিশয় !  
 চক্ষে দেখিবার শুধু অবশিষ্ট, তা' হ'লেই হয় !

তো'র আমি কাজ  
 নিরখিব আজ !

পরীক্ষা উত্তরিলেই, তিন লোক জয় ॥” ১৭ ॥

এত বলি' চেলায়ে টানিয়া-লয়ে,  
 সচিবের কাণে কাণে আরজিল, “একটুক রয়ো  
 দিও মোরে দণ্ড !”

মন্ত্রী বলে “ভণ্ড !

পূর্বে সাধিলাম যবে, ছিলে মোঁন হয়ো ! ॥ ৬৮

এখন ফুটেছে মুখ ! নক জীব !”

ভণ্ড বলে “চন্দ্র-শত”, “ইন্দ্র আন” বলিল মচিব—  
 “নেত্র সহস্রটি !”

বলে ভণ্ড জটী,

“চেলাটি আমার ইনি অতি শান্ত-শিব ॥ ৬৯ ॥

পুত্র-সম এ'রে আমি দেখ-করি ;  
 উঠিবে মোহন্ত-পদে, লীলা আমি যে-দিন সম্বরি ।

এ'রে বন্দি করি'

রাগ' তুমি ধরি',

নৈবেদ্য পাঠাই আমি স্বর্ণ-খালা ভরি ॥” ৭০ ॥

মন্ত্রী বলে “তিনটি হাজার টাল” ।  
 ভণ্ড বলে “তথ্যন্ত” ; সচিব বলে “কথা অতি ভাল !  
 তা’র মত কাজ  
 নীত্রে চাই আজ !  
 বন্ধিরে বধিব, যদি প্রতিজ্ঞা না পাল’ ॥” ৭১ ॥

দেখি’ শুনি’ এই সব মক-পনা,  
 কবির মনের কথা মনে র’ল, বাহির হ’ল না !  
 ভগ্ন ঘর-বাসী  
 চামচিকা আসি  
 ঘর-মগ্ন করিতে-লাগিল আনাগনা ॥ ৭২ ॥

সঙ্কটে পড়িল তায়, দীপ-আলো ;  
 অন্ধকারে আলোকে বাধিল যুদ্ধ, বিষম ঘোরালো ।  
 পাখা-নাড়া-সাঁটে  
 পড়িয়া বজ্রাটে,  
 আলোকের প্রাণ যেন ফুরাল ফুরাল ॥ ৭৩ ॥

আলোকেরে কারু করি’, তা’র পর  
 সমূলে নাশিয়া তা’রে, আশার জুড়িয়া-বসে সর ।  
 সভাসদ যত  
 কে কোথায় গত !  
 “কি হয় না জানি পেরে” ভাবে কবিবর ॥ ৭৪ ॥

দীপ হস্তে-করিয়া বামন-ভূত  
প্রথমে পশিল ঘরে, দেখিবারে অতি অদভূত !  
কনি-মুখ-প্রতি  
চাহি' একরতি,  
উফিল যেমন দীপ, বহিল মাকত ॥ ৭৫ ॥

অমনি নিভিয়া-গেল দীপালোক !  
তপত-অঙ্গার-সম আধি-ব্যাধি দানবের চোক

কবিরে শাসায় !  
বলে যেন "খাড়া রও প্রমোদের লোক !" ৭৬ ॥

স্বাধার মুরতি ছুই, অকাতরে,  
কটির বন্ধন-বস্ত্র খুলিয়া বাঁধিল কবিবরে ।  
কবিবর ভায়  
মরম ব্যথায়  
আহা-উছ করিয়া, অমনি চূপ করে ॥ ৭৭ ॥

"চূপ রও !" বলে ছুই ছুফাচার  
"এখন যেতের চোটে শিখাইব নঅ ব্যবহার !"  
ছু-হাত, কবির,  
ধরি', ছুই বীর,  
কারাগারে পুরি' তারে, কছিল হুয়ার ॥ ৭৮ ॥

‘আধি-দৈত্য কপাট ধরিল দাধি’ ;  
 ব্যাধি-দৈত্য লইয়া চাবির গোছা, দিল তা’তে চাবি ।  
 পশিরা সেখান,

ঠাহরিয়া কবির দাধি পায় ভাধি’ ॥ ৭৯ ॥

অতি উচ্চ প্রাচীরের উচ্চ দেশে,  
 জানালা দেখিরা কবি, চাহিয়া-রহিল অনিমেবে ।  
 আলোকের পথ

(৭৮,

জ্যোৎস্না পড়েছে যারা, পদ-দ্বয় এসে ॥ ৮০ ॥

যোলা সেই আলোক আঁধার-গোলা,  
 কটে-সৃটে নিরখিয়া, চলে কবি হয়ে দিক্-তোলা ।

অভাব-চপল

মূবিক-সকল

গায়ে লাকাইয়া-উঠে, লান্দুল-তোলা ॥ ৮১ ॥

ওক টেল অঙ্ককার, তয়-  
 বসি’-পড়ে কবির শিরে হাত দিয়া একেবারে ।

কুটি’-উঠে বাণী

“মরিব তা’ জানি,

দেখিতে নারিনু হায় প্রাণ-প্রতিমারে ।” ॥ ৮২ ॥

উল্কা-হন্তে আধি দিল দরশন,  
 আচম্বিতে কবির নয়নে করি' আলো-বরিষণ ।  
 জটিল-মন্তক,  
 অতি উন্নানক,  
 চাহনি ঘরম-ভেদী, লোহ-হরষণ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাধি-দৈত্য আইল কণেক পরে,  
 পলা'বার উদ্যোগ-করিল কবি পরাণের ডরে ।  
 "উঠ' চল'" বলি'  
 দৈত্য মহাবলী  
 ধরিল কবির হাত, লোহ-দল্য করে ॥ ৮৪ ॥

ভীষণ সে পথ, যা'র মধ্য দিয়া  
 কবিরে ধরিয়া লইয়া-চলে অর্ধেক বধিয়া !  
 আশা-ভরবার  
 করিয়া বিদায়,  
 ক্রমে ক্রমে গেছে পথ পাতালে সেথিয়া ॥ ৮৫ ॥

লম্বো-চলে কবিরে সাক্ষাৎ কাল  
 ব্যাধি-রূপী, আধি চলে আগে-আগে ধরিয়া মশাল ।  
 পশে এইরূপে  
 ঘোর অন্ধকূপে;  
 ক্রমে ক্রমে গওতর হইল বিশাল ॥ ৮৬ ॥

জন্তু কত রূপ, বিকট বিরূপ,  
 প্রকাণ্ড গুহার হেতা-হোতা বসি', করি' আছে চূপ ।  
 কোথাও কুস্তীর  
 হইয়া গাভীর,  
 একান্তে চাহিয়া আছে শিকার-লোলুপ ॥ ৮৭ ॥

বড় বড় বাছড় কোথাও ঝুলে ;  
 ব্যাঘ্র-জিনি কোথাও কালো বিড়াল, গরজিয়া ফুলে ।  
 কোথাও বা রোষে  
 কাল-সর্প ফোসে ;  
 হস্তি-কায় ভেক ভায়, দুয়ার আঙুলে ॥ ৮৮ ॥

দেখি' দানা ছুটারে, যেমন, কোভ ,  
 কবিবরে দেখিয়া, তেমনি হয় তা' সবার লোভ ।  
 আধি-ব্যাধি-পাকে  
 সহ্য করি' থাকে,  
 ফণী রহে ফণা ধরি', নাহি সারে ছোব ॥ ৮৯ ॥

সামনে জন্তুরা সবে পথ ছাড়ে ,  
 আশে পাশে তরজন গরজনে, লান্ধল আছাড়ে ।  
 শ্লেষ্মাতুর বাঘ  
 হাস করে আঘু ,  
 নাবে যন্তু কবিবর, কাঁপে তত জাড়ে ॥ ৯০ ॥

চলে কবি বিবম সঙ্কটে পড়ি' ;  
 কত শত ভীষণ ঘুরতি দেখি', কত মনে গডি',  
 যেমনি চমকে --  
 তৈত্তোর ধমকে ,  
 রসাতল দিয়া-উঠে ছুঁকার-দাবড়ি ॥ ৯১ ॥

## ১০ পঞ্চম সর্গ ।

রসাতল-প্রয়াণ ।

গম্ভীর পাতাল ! যথা কাল-রাত্রি করাল-বদনা  
 বিস্তারে একাধিপত্য ! স্বসয়ে অরুত কনি-কণা  
 দিবা-নিশি ফাটি' রোষে ; ঘোর নীল বিবর্ণ অনল  
 শিখা-সজ্জ আলোড়িয়া দাপাদাপি করে দেশময় ১  
 তমো-হস্ত এড়াইতে—প্রাণ যথা কালের কবল !  
 কোথা জল কোথা স্থল কোথা তল কোথা দিগ্দিগ্ !  
 বসাতল-গভীর তিমির এক প্রাসয়ে সকল !  
 দেখে যদি মর্ত্য কেহ প্রান্তে দাঁড়াইয়া, সে কি আর ২  
 আসে কির্যে ! আপাদ-মস্তক ঘুরি', টলিয়া চরণ,  
 কটকিয়া কেশজাল, বিক্ষারিয়া নয়ন-যুগল,  
 তমো-গর্ভে কোথা তলাইয়া যায়, কে করে নিদেশ !  
 দল-বল একত্র করিছে হেতা পাতাল-নরেশ ॥ ৩১

কবির সর্বাঙ্গ উঠে লিহরিয়া,  
ভয়ানক-রসের দাক্ষণ-কাণ্ড চক্ষে নেহারিয়া ।  
যত যেথাকার  
বিকট আকার,  
জড়' হইয়াছে সবে আঁধার করিয়া ॥ ৪ ॥

অত্যাচার-শিখাট আছেন হেতা ;  
আছে মারী-নিশাচরী, দুর্ভিক্ষ অম্বর দল-নেতা ।  
দেব-হিংসা দান্য ;  
দৈত্য আর নানা ;  
প্রতি-জন ভাবে "আমি ত্রিভুবন-জেতা" ॥ ৫ ॥

ভয়ানক, মাজি-উঠে রণোৎসবে,  
বলে "বিলাসের আজি দুই অস্থি একত্র না রবে !"  
দৈত্য, পালে-পাল,  
খুলি' তরবাল,  
ভাঙ্গনি বলিয়া-উঠে ভয়ঙ্কর রবে ॥ ৬ ॥

"এই তরবাল, প্রমোদের কাস !"  
এত বলি' কোট দৈত্য ওঁটাইয়া তাল-তরবাল,  
ছাড়ে সিংহনাদ,—  
পাতালের বায়  
ভাঙিয়া বা পড়ে খসি', এমন করাল ! ॥ ৭ ॥

যারী কহে "আমি ভয়ঙ্করী-নারী !  
 সজনে বিজন করি, পাইলে মনুও ছুই চারি !  
 চিতা-কুণ্ড জ্বালি'  
 মেন-মজ্জা ঢালি',  
 করি যে কেমন হোম, জানে বজ্রধারী ! ৷ ৮ ৷

ধিক্ দেবরাজে, ধিক্ তাঁর বাজে !  
 দেবতা-সভার মুখ-দেখায় না জানি কোন্ লাজে !"  
 বলে' দুর্ভিক্ষ  
 "না রাগিব বৃক্ষ,  
 না পত্র না তুল এক, সমাগরা-মাঝে । ৷ ৯ ৷

গগনের বাছারা পা'বেন টের !  
 বজ্রে তাঁরা বড় পটু ! বজ্র নাদ শুনা আছে টের !  
 জগতের অস্যা  
 করি আগে নস্য !  
 বীণা দেখা যা'বে পরে বজ্র-ধরেন্দ্রের ॥ ১০ ॥

অম্ব-বিনা স্বর্ণ-রূপ মাটি ক'বে !  
 শ্রমীর লাগিবে অমি ! শিল্প-কাজ গল্প হয়ে র'বে !  
 প্রজা-নরপাল  
 হানিবে কপাল !  
 স্বর্ণ-মর্ত্য জ্বলি'-বা'বে, হাহাকার-রবে ॥ ১১ ॥

অত্যাচার বলে "এই তলবার  
 কোষে থাকিয়াই শোষে কথির, এমনি দুর্ভিষার !  
 এ বখন, শির  
 করোচ্ছে বাহির,  
 পৃথিবী করিবে আজি রক্ত-পারাবার ॥ ১২ ॥

করিয়াছি বখন সন্ন্যাস-সজ্জা,  
 পিশাচ খাওয়ার আজি, 'কি' 'জানি' বিলাসের সজ্জা !  
 প্রমদা-দুর্ভাগী  
 কেমন সে সজী  
 দেখিব ' দেখিব আজি কোথা রহে সজ্জা ! " ॥ ১৩ ॥

দেব বলে "একবার এই হাতে  
 পাই যদি প্রমোদে, ঢিটাই তাহারে আমি দাঁতে ।  
 আছে সে কোথায় !  
 বড় সাধ যায়  
 মুকুট খসাই তার দুই পদাধাতে ! ১৪ ॥

ইতিভ করিলে-হয় দৈত্যরাজ,  
 ছার-খার করিব বিলাস-পুরী এই দণ্ডে আজ !  
 রাজদর্প নাশি  
 রাণী-সবে দাসী  
 না যদি করিতে পারি, নাহে, নাই কাজ ॥" ১৫ ॥

বিস্ময় বলে “শোন রে প্রমোদ-ভূপ !  
 তোর পৃষ্ঠে ধরিলে এ মোর ছুরি কধিরের কপ !  
 তোর ভ্রাসনে  
 দিব হৃদ্যশনে !  
 বিব মিশাইয়া তোরে খাওয়াইব হপ ॥ ১৬ ॥

তো-সবারে সবংশে নিপাত করি’,  
 প্রেত-ভূমি করিব আঞ্জিকে আমি বিলাস নগরী ,  
 বড় বড় লোক  
 ডরে মোর চোক !  
 ধুমকেতু দেখে মোরে হারের প্রহরী ! ॥ ১৭ ॥

বড সাজাইছ ফুল, ধরে ধরে !  
 রসনা লাড়িছে কণী, লুকাইয়া তাহার ভিতরে ।  
 ছুরি-খানি মাত্র  
 পরশিবে গাত্র,  
 বিলাস খুচিবে আর, জনঘের তরে !” ॥ ১৮ ॥

বিবাদের দৈত্য-ছুই মহাবলী  
 ভয়ানক-রসে নিবেদিল ভেট, হর্যো কৃতাজ্জলি ।  
 হেন কার্য্য সাধি’  
 আধি আর ব্যাধি  
 প্রণমিয়া ভূপেরে, অস্থানে গেল চলি’ ॥ ১৯ ॥

ভয়ানক, কাঁপাইয়া কবিবরে,  
 মুখ-পানে তাকাইল কণেক ; বলিল তার পরে,  
 “কোথা পুরোহিত !”  
 হঠাৎ সম্বন্ধিত  
 পুরোহিত দাঁড়ায় অস্পষ্ট কলেবরে ! ॥ ২০ ॥

পুরোহিতে বলে ভয়ানক-বস  
 “চামুণ্ডা-দেবীকে আহবান কর’, যন্ত্রে করি’ বশ ।  
 নর-বলি-দান ;  
 কর সমাধান ;  
 সমরে অমর হই, এ যৌর দানস ॥” ২১ ॥

“তথাস্তু” বলিয়া এক, দিক  
 কোথা-ঠেতে আসি’ উপস্থিত হ’ল । অযুত-অধিক  
 দানব ছুটাস্তু  
 গর্জে দিয়া আস্ত,  
 পথ ছাড়ি’ দিল তারে’, শুদ্ধ হ’ল দিক ! ২২ ॥

গলে দোলে ভীষণ কদ্রাক-মালা ;  
 পিঙ্গল নয়নে বেন মহেশের কোপানল জ্বালা !  
 নমি’ পদতলে,  
 ভয়ানক বলে,  
 “সকলের হত্যা-কর্তা তুমিই একালা !” ২৩ ॥

জটী বলে "আমি হ'ব পুরোহিত!"  
 ভাল-বেতালেরে বলে "লয়ে এস আমার সহিত  
 বন্ধি এ মানবে;"  
 দুই সে দানবে  
 কবিরে ধরিয়া-লয়ে হ'ল তিরোহিত ॥ ১৪ ॥

কাপালিক, তৈরক বাহার নাথ,  
 কবিরে লইল আর্পনার হাতে, ছাড়াইয়া আমি।  
 ভোগবজ্রী কুলে

রসি-দিয়া কসি বাঁধে শরীর সুঠাম ॥ ১৫ ॥

বন্ধন-জ্বালায় ধয়ে জর-জর,  
 পাশ মোড়া দেয় কবি, মাত্রা বাড়াইয়া পর-পর  
 কষ্ট সে, কেবল  
 নষ্ট করে বল,  
 ব্যথায় নয়ন-বারি করে দর দর ॥ ১৬ ॥

নলে কবি "আর গো ভরসা নাই,  
 হে মায়া-জমনি ডাকি ভোমায়, চরণে দেও ঠাই!  
 অন্তিম সময়ে.  
 কোথা গো অভয়ে!  
 কাতব পরাণ মোর কাঁদিয়ে সদাই ॥ ১৭ ॥

পড়িয়াছি যে ঘোর দাক্ষ ফাঁদে  
 মরি তাহে হুঃখ নাই । সে জন্ম তত না গ্রাশ বাদে ।  
 টেবু মা'র লাগি  
 এ স্বপ্না-ভাগী,  
 দেখিতে-পেলেন না রে তার মুখ-চাঁদে । ২৮ ॥

একবার দেখিতাম মুখ তোর,  
 মরিতাম মনোমুখে, সে ভাগ্য হ'ল না আর মোর ।  
 মায়ে'র কপাল  
 এড়াইব দায়,  
 খেদ কিন্তু রয়ো-গেল এ-জন্ম তোর ।" ২৯ ॥

সহজেই ভীষণ সে নাগ-লোক ।  
 রবি-শশি-ভাঙ্গার নাহিক মাম । যে কিছু আলোক  
 চিত্তার অঙ্গার  
 করে উদগার,  
 সঁধার তাহাতে উঠে রাঙাইয়া ঢোক ॥ ৩০ ॥

আশান-প্রদেয় তাহে নিদাক্ষ ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে শৃগাল হাঁকিয়া-যায়, কাঁদি' সকল  
 বেগে জ্বনি যায়,  
 লোল জিহবায  
 উলকা-মুখী চলি' যায় উগরি' আগুন ॥ ৩১ ॥

নদী-কলে, শব্দ করি' কট-ঘট্  
 শিবায় চিবায় শব, অস্থি করি' উলট্ গালট ।  
 অঙ্গ পোয়ে চাউ  
 ভাঙ্গি' পড়ে পাউ,  
 ছাড়ি' শব, ভাগে শব, ভাবিয়া সঙ্কট ॥ ৩২ ॥

পাতি' এক শব, বসিল তৈরব ।  
 কপাল-করক ভরি' পুরা-মাত্রা লইয়া আসব,  
 সবতনে ধরি',  
 যন্ত্র-পুত করি',  
 একটি চুমুক-দানে নিঃশেষিল সব ॥ ৩৩ ॥

শবের সে বুকের উপরে চড়ি',  
 মুখে চালি'-দেয় মদ্য, জ্ঞানিক যন্ত্র পতি' পতি' ।  
 কণে কণে শব  
 করে আর্জ-রব:  
 কণেকে চেতন পোয়ে, উঠে ধড়-মডি ॥ ৩৪ ॥

তৈরব করিতে-থাকে যন্ত্র জপ ;  
 মর-মর শব্দ করিয়া-উঠে শ্মশান-পাদপ  
 রহিয়া রহিয়া ,  
 মাঠ-মধ্য-দিয়া  
 জালেয়া চলিয়া-যায় করি দপ্ দপ্ ॥ ৩৫ ॥

লোল জিহ্বা নাড়িছে বীভৎস-রস ;  
 দেহিণী বেরিয়া নাচে, ভূত প্রেত পিশাচ রাবস ।  
 খুঁড়ি নাড়ি-খুঁড়ি,  
 করে ছোড়া-ছুড়ি ;  
 মেদ-রক্ত পান করে কলস-কলস ॥ ৩৬ ॥

ছিঁড়ি' খুঁড়ি' শবের চরণ-হস্ত,  
 ভিক্ষু যথা ইক্ষু খান, বরি'-বরি' চিহ্নায় লম্বত ।  
 গা-বাঁহিয়া রস  
 পড়ে টস্ টস্ :  
 নব শব অবশেষে, পূম' কর ব্যস্ত ॥ ৩৭ ॥

সাধকে ছলিতে-এল বিভীষিকা ;  
 মুখে ঝাঁপ-দিয়া পড়ে হইয়া বাজুড় চাঁচটকা ।  
 হর্যে এক কাক  
 ছাড়ি' যায় ডাক,  
 পায়ে খুড়-খুড়ি দেয় হইয়া ঘূষিকা ॥ ৩৮ ॥

কর্যে সিংহ নাড়িয়া-বেড়ায় জটা ,  
 খনকিয়া হাই তুলে, পরকাশি দশনের ছটা !  
 কড়ু হর্যে বাধ  
 করে ভাগ-বাগ,  
 আরঙে ভাহার পর গরজন ঘটা ॥ ৩৯ ॥

ওখন সে কাপালিক, নষ্ট লোক,  
বেতালেরে ইচ্ছিতিল “নর-বলি উপস্থিত হোঁকু ।”

ডাকি’ বলে পুন’

“ওন ! ওন ! ওন !

নড়িও না, বতকণ পড়ি আমি শ্লোক ॥” ৪০ ॥

জন্ম দেবি ভয়ঙ্করী !

নিখিল-প্রলয়ঙ্করী !

যক্ষ-রাক্ষ-ডাকিনী-সন্ধিনী !

ঘোর কাল-রাত্রি-রূপা !

দিগম্বর-ধুকে ছু-পা !

রণ-রক্ত-যন্ত্র-মাতঙ্গিনী !

জল-স্থল-রসাতল

পদ-ভরে টলমল !

তিনয়নে অনল ঝলকে !

শোণিত বরষা-কাল,

বিদ্যাতয়ে তরবাল,

সিংহ-নাদ পলকে-পলকে ! ৪১ ॥

রক্তে-রক্ত মহা-মহী !

রক্ত ঝরে অসি বহি’ !

রক্ত-ময় খাঁড়া লক-লকে !

লোল জিহ্বা রক্ত-ভূষে !

কত অন্ধ শত-মুখে  
রক্ত বমে ঝলকে ঝলকে ।  
উর' কালি কপালিনী !  
উর' দেবি করালিনী !  
নয়নলি ধর' উপহার !  
উর' জলধর-মিতা !  
উর' লক-লক-জিতা !  
পুর' বাহু সাধক-অনার ॥ ৪২ ॥

রম্ বম্ রম্ বম্ শব্দ উঠে ।  
ডুত প্রেত-পিশাচ দাঁড়ায় সবে, যোড় কর-পুটে ।  
আইল কালিকা  
কপাল-মালিকা,  
বক্ত-মেঘে, রক্ত-জিতা, সঙ্ক্যা-রাগে ফুটে ॥ ৪৩ ॥

বিলসিছে বিশদ রদন-পীতি,  
রক্ত বিজলি যেন খণ্ডিতেছে অন্ধকার-রাতি ।  
কাল রাত্রি-ভীমা  
মুখের প্রতিমা,  
নয়ন রক্তিমা তাহে অরণের ভাতি ॥ ৪৪ ॥

ঘোর বিপদ হেডায়  
কবির মাথায়  
পড়ে পড়ে, মায়া মায়ে ডাকে কাতর প্রাণী ।

“এ যে শিশাচের ভূমি !

কোথা গো মা তুমি !

কার কাছে কাঁদিব ! কে শুনে কাহার বাণী ! ৪৫ ॥

ডাকি তোমার হে মায়ী

দেও পদ-ছায়া !

রসাতলে পড়ো-আছি হ্রয়ো চেতন-হারী ।

আর কাহকে জানি না

কভু, তোমা-বিষা ,

তুমি মোর বিপথ-গহনে অটল-তারী ॥ ৪৬ ॥

দেহ তেয়াগিয়া যাই

তাঁহে দুখ নাই !

কাঁদি কেবল, ধরিবার লাগি চরণ-তরী ।

সেই স্নেহের বদন

অভয়-সদন,

একটিবার দেখাও জননি, দেখিয়া মরি !” ৪৭ ॥

নিরখিল সম্মুখে অবাক মানি’

রূপাময়ী মুরতি । ভাবিল কবি সাক্ষাৎ ভবানী ।

বাহন নধর

নব-জলধর,

পশু না পক্ষী না, পাছে কেশ পায় প্রাণী ॥ ৪৮ ॥

জ্যোতির্ঘনৌ, স্নান কিস্ত বুখাভাস ;  
 গালে হাত-দিয়া বসি', ফেলিছেন আকুল-দিশ্বাস ।  
 আছেন আছেন  
 নয়ন ঘোছেন,  
 ককণা ইহাঁর নাম ত্রিদিবে নিবাস ॥ ৪৯ ॥

বলিল ককণা-দেবী "বৎস যোর,  
 আর তোর বাঁধিতে না পারে কতু দৈত্য দান্য যোর,  
 কু-এহ না চাহে,  
 সন্তাপ না দাহে.  
 হাতে তোর বাঁধি' দিহু এই রাখি-ডোর ॥" ৫০ ॥

এত বলি' হরি' লগ্নো দুঃখ শোক,  
 আঁখির বরষা-মাঝে বিতরিয়া তরঙ্গা-আলোক,  
 বাঁধি'-দিল রাধী ,  
 বন্দি সহ শাখী  
 এড়াইল অর্মান কাপালিকের চোক ॥ ৫১ ॥

না দেখিয়া সে বন্দি, না সে অশ্বখ,  
 যেতালে ডাকিয়া-বলে কাপালিক ভগ্ন-মনোরথ  
 "কোন্ দুই আজ,  
 করিল এ কাজ !  
 বন্দির ত রাখি নাই পলাবার পথ ! ৫২ ॥

কেন দেবি সেনকে হইল রোষ ।  
কেন দেবি চামুণ্ডে, মৃ-মুণ্ডে আজি হইল না তোম !  
করো না ভ্রুতুটি !  
ইয়ো-ধাকে ক্রটি,  
এখনি বিধান-মতে ধণ্ডিতেছি দোষ ।” ৫৩ ॥

মহামাংস প্রসাদ পাইবে বলি’  
ডাকিনী যোগিনী সঙ্গে নাচিতেছে আনন্দে উখলি’,

মরবলি মেই,  
ক্রোধ-রক্ত নয়নে আগুণ উঠে জ্বলি’ ॥ ৫৪ ॥

হুঙ্কারে জিনিয়া প্রলয়-বায়  
ধেরো এ’ল তারা ঘেই, কাপালিক উঠিয়া পলায় ।  
লোল-জিহ্বায়  
তা’রা গিছু ধায়,  
“দে বলি দে বলি” বলি’, ক্ষুধার জ্বালায় ॥” ৫৫ ॥

কপালিনী ঢাকিল তখন কায়া ;  
ঈদার-নিশীথে মিশাইয়া-গেল জলধর-ছায়া !  
ছিল কবিবর  
বঙ্ক-কলেবর,  
মুক্ত হ’ল অমনি, এমনি দৈব-মায়া ! ৫৬ ॥

এতকাল হয়েছিল নিকপায় ;  
বন্ধন যেমন ঘুচে, হৃত-দেহে প্রাণ যেন পায় ।

“নয়ি গো বরদে

কাণ্ডারী বিপদে !”

হেন বলি’ নামে গিয়া ককণায় পায় ॥ ৫৭ ॥

বলিলেন ককণা “বৎস আমার !  
অসিয়াছি স্বর্গ-হ’তে ঘুচাইতে যন্ত্রণা তোমার !

উঠ ! বর মাগো !”

কহি কহে “মা গো !

মনে-বেখ্যো দাসেরে, চাহি না কিছু আর !” ৫৮ ॥

বলে দেবী কবিরে “যেখানে থাক’,  
জমনী তোমার আমি চির-দিন, ডাক’ বা না-ডাক’ ।

যাহার লাগিয়া

গৃহ তেয়াগিয়া

ফিরিছ এমন করি’, কেন তাহা চাক ?” ৫৯ ॥

কহে কবি “দেবী তুমি, তোমা কাছে  
বুখে কি বলিব আর, আঁখি তব কোথায় না আছে ।

মোর চিত্ত-পট

এ নহে কপট,

দেখ’ মা প্রতিমা কা’র লেখা রহিয়াছে !” ৬০ ॥

বলে দেবী "যুচিবে সকল ক্রেশ,  
পূর্ণ হ'বে অতিলাস, বিভাবরী না হইতে শেষ ।

আইস এখন !"

বলে তক্ত-জ্ঞান,

"মাথার মুকুট মোর তোমার আদেশ !" ৬১ ॥

ককণার কথা শুনি' কবিবর  
চলিল, রাখির গুণে হইয়া অদৃশ্য-কলেবর ।

কল্পিত-শরীরে

নামি' ধীরে ধীরে,

পশিল কণেক পরে বিশাল গহ্বর ॥ ৬২ ॥

মায়া-গুণে অদৃশ্য, দুঃখ-কাল  
দাঁড়াইল যেমন, অমনি এক মূর্তিমান্ কাল  
প্রবেশিল তঁখি ।

ভীম সে মুরতি

অত্যাচার ! হস্তে এক প্রকাণ্ড মশাল ॥ ৬৩ ॥

গুহা-গহ্বরের, কোথা এক টের,  
সেখায় চলিল দৈত্য, বক্র-পথে করি' ঘোর-ফের ।

কণেকে মশাল

হইল আড়াল,

কবির চোদিকে দিয়া আঁধারের ঘের ॥ ৬৪ ॥

ক্রন্দনের মত এক ডার-ধ্বনি  
পশিল কবির কাণে, প্রাণে যেন বাজিল অশনি ।  
মৃদু অবলার  
মধুর গলার  
আইল সে আর্জনাৎ ভেদিয়া রজনী ॥ ৬৫ ॥

আঁড়কুইয়া কবি, কাণ পাতে ,  
আশঙ্কা জাগিয়া-উঠি’ কত-শত মন্ত্র দেয় তা’তে ।  
কখনো এগোয়  
কখনো পিছোয়,  
কখনো সম্মুখে চায়, কখনো পশ্চাতে ॥ ৬৬ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে ভয়ে অগ্রসর,  
মশালের আলোকে নিরখে কবি অতি ভয়ঙ্কর  
দাক্ষণ ব্যাপার !  
প্রমদা-বালার  
চরণে শৃঙ্খল নাঁধা, বোঁড় ছুটি কর ॥ ৬৭ ॥

দাঁড়াইয়া সম্মুখে ভীষণ-কায়  
অত্যাচার নামে দৈত্য , ছুই চক্ষু যবা-কুল প্রায়  
কাদহরী-পানে ;  
প্রমদার পানে  
সড়ম্ব নরন-পাতে প্রেম-ভিক্ষা চায় ॥ ৬৮ ॥

বলে দৈত্য “যুদ্ধে যাইতেছি আমি ;  
জানিস্ ত কে-সে ভয়ানক-রস রসাতল-স্বামী  
যে তোরে হেতায়  
রাখিবারে চায় ?  
হোন্ যদি আমার, বাঁচা'ব তোরে আমি ॥ ৬৯ ॥

আমার বচন যদি মনে-ধরে,  
এই ঠাই যেমন আছিল্ থাক্, হৃদনের তরে ।  
রণ সাক্ষ হ'লে  
তোরে লয়ে কোলে,  
যাইব সমুদ্র-পার, আর কে কি করে ॥ ৭০ ॥

বলে ধনী “ফেলিয়া-এসেছি বাপে  
ঘোর কারাগারে, দহিতেছি সেই দাক্ষ-সন্তাপে ।  
ক্ষম দৈত্য-রাজ ।  
নিদাক্ষ বাজ  
তোমার বচন ও যে, শুনি' অঙ্গ কাপে ॥ ৭১ ॥

বলে দৈত্য “হিত বাক্য হ'ল বাজ !  
আমায় ত্যজিয়া তুই ভজিবি কি রসাতল-রাজ—  
বিশ্ব যা'রে ডরে ?  
প'লে তা'র করে,  
আগেই ধোয়া'তে হ'বে কুল-মান লাজ ॥ ৭২ ॥

এখন সৈন্যের হ'ব অনুগামী ;  
সমর হইলে শেষ, সিন্ধু-পারে লয়ে তোরে আমি  
পাতিব সংসার ;  
তোর সে পিতার  
বন্ধন ছুটা'ব পরে, এবে থাক্ থামি ॥” ৭৩ ॥

প্রমদা বলিল অশ্রু-জলে ভাসি',  
“দৈত্য হরো এত যদি তুমি মোর হিত-অভিলাষী,  
এই ভিক্ষা দেহ,—  
নাহি মোর কেহ  
পিতা-বিনা, তাঁর সঙ্গে হই কারাবাসী ॥ ৭৪ ॥

নহিলে তোমার দুটি পদে আজ  
তাজিব মারী-জীবন ! নির্ভয়ে ভাজিব বম-রাজ,  
অধর্মে না তবু  
মন দিব কড়ু !  
গেল যদি ধরম, জীবনে কিবা কাজ ॥” ৭৫ ॥

বলে দৈত্য বলী, “তুমি যাও চলি’——  
আমি-মুচ হাত-পা আছাড়ি আর মনাওনে জ্বলি !  
চক্ষে ধারা-জল,  
বক্ষে হলাহল !  
পেরেছিহু মোরে যেন নদীর পুখলি ! ৭৬ ॥

চক্ষু-জলে আমার গলা'বি তুই !  
রাশি-রাশি অমন চক্ষের জলে কত-যে পা ধুই,  
তা' তুই জানিস !  
আগি কি শিরীষ-  
কুলটির মতন যে ফুঁ-দিলেই খুই ? ॥ ৭৭ ॥

রাজ্য চা'ন্স ? বিপুল ঐশ্বর্য চা'ন্স ?  
কি চা'ন্স আমার বল—পুরাইব সব অভিনাষ ।  
কত রত্ন রাশি,  
কত দাস-দাসী,  
চাহিস্ ! আপনি হ'ব আজ্ঞাকারী দাস ।" ॥ ৭৮ ॥

প্রমদা বলিল "এত বস্ত্রগা গা  
আমার কপালে ছিল ! যত্নে বাঁধি'-রাখিবার তাগা  
সতীত্ব ধরম—  
তুই রে অধম  
তাহাতে চাহিস্ দিতে কলঙ্কের দাগা ! ॥ ৭৯ ॥

মন ভোর বুঝিবে না, কি বুঝা'ব !  
পাষণ-পরাণ তোর অশ্রু-জলে কেমনে ভিজা'ব ।  
রুতাস্তও নয়  
এমন নির্দয় !  
বিপদ-কাণ্ডারী সেই, তা'রি ঠাই যা'ব !" ॥ ৮০ ॥

“হুঁ !” বলিয়া চাহে দৈত্য খটখট !

শেষে বলে “কোথা তোরা দু-বোন, চলিরা-আর বট্”

কোথা এক কোণে

ছিল দুই বো’নে,

পলক-মাঝারে দৌছে হইল নিকট ॥ ৮১ ॥

ঈরিবা-বড়াই-নামে দুই বুড়ি,

নড়ি-হাতে প্রমদার নিকটে আসিয়া গুড়ি-গুড়ি

সমুখা-সমুখি

দাঁড়াইল ঝুঁকি’,

নেত্রানলে ঘোমটার অন্ধকার কুঁড়ি’ ॥ ৮২ ॥

চিবারো কড়াই, বলিছে বড়াই,

“হুঁয়ে মোর কাঁপে লোক, ফুঁয়ে আমি পৰ্বত নড়াই !”

পড়িয়া সরিষা

বলিছে ঈরিবা

“হাসি-মুখ বড় আছে পুড়ি’ হোকু ছাই !” ॥ ৮৩ ॥

কাঁপিতে-লাগিল ভয়ে অনাধিনী ;

বলিল বড়াই-বুড়ি “হুও বাও রাজার সাধিনী !

তোমার বয়িনী

রাজার মহিষী

যে আনে, আমার বাসে প্রধান বস্ত্রিনী ! ॥ ৮৪ ॥

আমি যাঁরে সন্ধান দিয়াছি বলি',  
 বুক-কুলাইয়া যায় রাজার সমুখ-দিয়া চলি' ।  
 হুতন আনাডি  
 গেলে রাজ বাড়ি,  
 তরাসে হইয়া-রহে আডক পুথলি ।" ৮৫ ॥

শুনি' কহে ঈরিয়া "গরব ঘুচে  
 পড়িলে তেমন হাতে ' রাজার সোহাগ নাহি কচে —  
 মরি কি রূপসী !  
 পথে ঘাটে বসি'  
 বঁাদিছে অমন-কত, কেহ নাহি পুছে ' ৮৬ ॥

সাহিতেই অমনি বাড়িল বুক ।  
 উনি সতী, যোরা হবে অসতী ' সতীত্বে দিই থুক !"  
 শুনি' রূপসীর  
 পা হইতে লিব  
 লিহরিয়া উঠিল, শুখায়ো-গেল মুখ ॥ ৮৭ ॥

নিরখিয়া ডাইনী'ব মুখ নাক,  
 শুনিয়া কথার ধারা, প্রমদার নাহি সরে বাক ।  
 কল্ল এ'ল ধড়ে ।  
 মুচ্ছিয়া বা পড়ে ।  
 বড়াই অমনি বলে ছাড়ি' এক ডাক ! ॥ ৮৮ ॥

“ভাবিয়াছ আমি...  
 স্বর্গে মর্ত্যে ঐলয় বাধিয়া-বায়, দিই যদি তুড়ি।  
 মাড়ি এই মোর  
 ধরে এত জোর,  
 চিবাইয়া ভাঙি আমি পাথরের তুড়ি ॥ ৮৯ ॥

এই হাড়ে আমি ভেলকি খেলাই।  
 এই ত চিন্সা হাত, এই হাতে পৃথিবী টলাই!”  
 ঈরিষা জলিয়া  
 উঠিল বলিয়া  
 “জমিছে বকুনি শুন’, শকুনি মেলা-ই ॥ ৯০ ॥

বকি’ বকি’ মুখে উঠিয়াছে গেঁজ।  
 মনে মনে হাসিছে ও গরবিনী, দেখি’ তোর ভেজ।  
 বিষ নাই কণা,  
 কুলো-পান্য কণা!  
 সমর্থ মেয়ের ও’তে মোটা হয় লেজ ॥ ৯১ ॥

বড়াই বলিল “তোর বড় হই,  
 আমায় ঘুরা’স চোক! আর আমি হেতায় না রই।  
 মোরে, ও-রে রিষ,  
 দিদি না বলিস্,  
 দেঁতো-মুখ আজি তোর না যদি খেঁতই ॥ ৯২ ॥

এত বলি ঐ ডি-বারে অন্ধকারে,  
 ছ-চারি পা এগোয়, পিছনে আর কিরিয়া নেহারে !  
 বিড়-বিড় বকি',  
 নড়ি ঠক-ঠকি',  
 ক্রমে তবে পঁতুহায় কোর্টরের দ্বারে ॥ ২৩ ॥

দ্বার-দ্বৈতে নামিতে সিঁড়ির ধাপে,  
 হোঁচট্ খাইয়া পড়ি', দরিদ্রারে ডুবাইল শাঁপে—  
 “শিশু-রক্ত-ধাকী !  
 বিষ-ভরা আঁধি !  
 ঘোরে তুই গালি দিস, গা তোর না কাঁপে ! ২৪

এই দ্যাখ হাতের নড়ির গুণ !  
 বাতাসে কি দাগে দ্যাখ ! এই তোর কপালে আগুন  
 কালো ঘুর ঘুরো  
 বুক ধা'বে কুরো !  
 শকুন, শিয়রে বসি', বাছাবে উকুন !” ২৫ ॥

প্রমদারে বলিছে দরিদ্র-বুড়ি,  
 “যাবে লো স্বপ্ন-বাড়ি, হাতে পরাইয়া-দিই চুড়ি !  
 যা'বে প্রিয়-কাছে —  
 কাঁদিতে কি আছে !  
 নড়িলে, ডাকিব হাত মুচুড়ি মুচুড়ি !” ২৬ ॥

এত বলি' পরাইল হাতকড়ি ;  
 ব্যাধান্ন, প্রমদা-বালা, ধরাভলে লুটাইয়া-পড়ি'  
 সব দেখে ফাঁকা .  
 আঙণের ছাঁকা  
 দিল যেই ঈরিষা, উঠিল ধড়মড়ি' ॥ ৯৭ ॥

দৈত্য কহে "আজিকে এই অবধি ।  
 রণ হৈতে ফিরি' আসি আমি আগে, শত্রু-দলে বধি',-  
 শুনে যদি বাণী  
 হ'বে রাজ-রাণী,  
 না শুনিলে বিনাশিব দগধি' দগধি' ॥" ৯৮ ॥

যুদ্ধে গেল দানব সে নিরদয় .  
 ঈরিষা কোটরে গেল \* দেখি' সব অন্ধকার-ময়  
 কাঁদিছে প্রমদা।  
 "কোথা মা বরদা ।  
 কোথা মা ককণা-ময়ী এমন সময় ।" ৯৯ ॥

মেঘ-যানে ককণা দিলেন দেখা  
 প্রমদাব নয়নে , জলদাসনে যেন চন্দ্র লেখা ,  
 অথবা এমনি  
 হির-সৌদামনী—  
 নিকষ-পীষাণে যেন স্রবর্ণের রেখা । ১০০ ॥

আশ্চরিত হইয়া প্রমদা কয়  
 “কোন্ রূপাময়ী দেবী হরিতে-আইলে মোর ভয়  
 এ দাক্ষণ স্থানে ।  
 ভয় হয় প্রাণে—  
 যন বা' বলিছে মোর, মিথ্যা পাছে হয় ॥ ১০১ ॥

সত্য করি' বল' যোরে, কে তুমি মা ।  
 পাড়িয়া দৈত্যের হাতে, নাহি মোর যজ্ঞগার সীমা ।”  
 শুনি দেবী কয়  
 “কে হেন নির্দয়—  
 লোহার খনিতে রাখে সোনার প্রতিমা । ১০২ ॥

ও-যে রূপ, স্বর্গ-ধামে সাজে ভাল ।  
 কেঁদ না ! পালিনে ধর্ম ভোমাস, ধর্ম্মে যখন পাল' !  
 কায়্য শুনি' আমি  
 আসিয়াছি নাথি' ।  
 বর-তনু-পরশে কর-সে রখ আলো ॥ ১০৩ ॥

এত বলি' প্রমদারে ধরি'-তোলে  
 নবীন-নীরদ-রথে , পরে তা রে বসাইয়া কোলে  
 মুছে অশ্রু-বারি ;  
 প্রমদা-কুমারী  
 পরাণ পাইয়া-উঠে স্নেহের হিলোলে ॥ ১০৪ ॥

বলে বালা “অভাগীর ছুখানলে  
 বরষিলে শান্তি-বারি, নমি মা তোমার পদতলে ।’  
 বলি’ হেন বাণী,  
 কাতর পরাণী  
 পাদ-পদ্ম ভাসাইল নয়নের জলে ॥ ১০৫ ॥

বলে বালা “কে আছে গো তোমা-সম  
 সস্তাপ-হারিণী মাতা । সকল ভরষা তুমি সম ।’  
 দাসীরে আশ্বিন’ ।  
 প্রসাদ বরিস’ ।  
 অভয়-চরণ-তলে নমো-নমো-নম ॥” ১০৬ ॥

রূপাময়ী বলিল “আর কেঁদ না!  
 আশিবিবু তোমায়, পেয়েছ তুমি যেমন বেদনা,  
 শত-গুণ তার  
 পাবে গুরস্বার ”  
 এত বলি প্রমদারে করিল সান্ত্বনা ॥ ১০৭ ॥

কবিরে বলিস দেবী “দেব-দেবে  
 প্রণমিয়া, এস জ্বলদের পিছু , তাঁহারে যে সেবে,  
 ভয় নাই অণু  
 সে জনার , তবু  
 অদৃশ্য আছে তোমার, দৃশ্য হোক এবে ॥” ১০৮

চলে কবি রথের পশ্চাৎভাগে ,  
 প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গুহা-গহ্বর দেখি' ডর লাগে ।  
 দেখে নদী-নদ,  
 কোথাও বা হ্রদ,  
 কিন্তু না দেখিতে পায় গেছে কোন বাগে ॥ ১০৯ ॥

দেখা-দিল অদূরে পয়গ ধাম !  
 আকাশ-পাতাল যুড়ি', উঠিয়াছে ষাডুম্ব থাম !  
 মহা-আয়তন  
 দিব্য-নিকেতন,  
 রতনে-রতন-ময় মনো-অভিরাম ॥ ১১০ ॥

কোটি রত্ন বিলসিছে, কোটি রাগে ।  
 পাতালে এমন স্থান——কবিবরে চমৎকার লাগে ।  
 সকলি নিস্তব্ধ !  
 নাহি সাড়া শব্দ !  
 জলের কল্লোল-ধ্বনি শুনা-যায় আগে ॥ ১১১ ॥

পদ-শব্দ শুনায় এমনি ধীর—  
 মন্দানিলে তরঙ্গ পদার্পে যেন তাঁরে জ্বলধির !  
 অবগ-প্রবণ  
 গহ্বর-ভবন,  
 সামান্য শব্দটিতেও নহেক বধির ॥ ১১২ ॥

চুঁ-শব্দ টি হইলেই, ভাড়াভাড়া  
 তাহারে লুকিয়া-লয় দশদিক্, করি' কাডাকাড়ি ।  
 ধনি-প্রজিঘনি  
 জাগিয়া অঘনি,  
 অঙ্গ-হস্তে করি' ভুলে মহা বাড়াবাড়ি ॥ ১১৩ ॥

অবাকিয়া দেখিল কপ্পনা-প্রিয়,  
 স্তরে স্তরে বিস্তারিয়া-চলিয়াছে হর্য্য রমণীয় ।  
 রত্ন-দীপ জ্বালা,  
 সুনিভৃত শালা ,  
 গাইতেছে নাগ বধু, ঢালিছে অমিয় ॥ ১১৪ ॥

কবির শুনিল যেই পদ-শব্দ  
 দাঁড়াইল অঘনি নাগিনী-সবে হইয়া নিস্তব্ধ ,  
 হেরিয়া সুবক  
 লাগিল চমক ,  
 স্বপ্ন-মাঝে চেতন হইল যেন লব্ধ ॥ ১১৫ ॥

সাবি সারি যতেক নাগিনী-দল  
 ককণার পাচ-পায়ে প্রণমিল ; প্রেম অঙ্গ-জল  
 নয়নে সবার  
 ঝরে অনিবার ,  
 বলে "এত দিনে হাল জন্ম সমল ॥" ১১৬ ॥

এই-রূপ নানা দৃশ্য মেহারিয়া,  
মেষ-বানে চলে দেবী রসাতল পশ্চাতে করিয়া ।

ক্রমে কথাছলে

প্রমদারে বলে,

“কেন হ’ল হেন দশা কহ বিবরিয়া ॥” ১১৭ ॥

কহে বালা “যে অনলে মোর প্রাণ  
জ্বলিতেছে দিবা-নিশ, বলি যদি গলিবে পাশাণ ।”

নয়ন-যুগল

করি ছলু ছলু,

কাঁদো-কাঁদো হব্যে-এ’ল কমল-বয়ান ॥ ১১৮ ॥

বসনের আঁচল লইয়া টানি,  
মুছিয়া নয়ন-তুটি, আরজিল কোমল-পরানী ।

আগে আধো-আধো.

যেন বাধো-বাধো,

ক্রমে সামালিয়া বেগ, ফুটি’-কহে বাণী ॥ ১১৯ ॥

“মলয়-পুরের যিনি নরপাল,  
নাম ঋতু-রাজ, তাঁর কন্যা হয়ে হইলাম কাল ।

পুষ্পিত কাননে

বন্ধু-জন সনে

আমোদ-প্রসঙ্গে পিতা যাপিতেন কাল ॥ ১২০ ॥

তাপ নামে প্রজা এক ছিল তাঁর ,  
 আশা-পানে করিল কু-দৃষ্টি-পাত, সেই ছুরাটার ।  
 পিতা 'তা' বে ডাকি'  
 বলিলেন হাঁকি',  
 "ছাড় দেশ ' তোমায় দেখিনা যেন আর " ॥১১১॥

মক-পুর নামে এক, আছে দেশ ,  
 সেই ঠাই গিয়া তাপ সেখাকার হইল নরেশ ।  
 চাছিল আমায়ে  
 রাণী-করিবারে,  
 পিতার তা' কচিল না , তেঁই তার ঘেষ ॥ ১১২ ॥

এক দিন লইয়া সৈন্য সামন্ত,  
 অক্রমিল আসিয়া পিতার পুরী, অরি সে ছুরন্ত ।  
 করিল মে-কার্য্য,  
 গেল সব রাজ্য  
 তাব হাতে , মপ্তাহক না হইতে অন্ত ॥ ১১৩ ॥

কারাগারে পিতারে করিল বান্ধ,  
 অন্তঃপুরে আশ্রয় , কি কব তার নষ্ট অভিবন্ধি,—  
 ঘোর রাত্রি বেলা  
 আইল একেলা ,  
 বলিল "এসোছি আমি করিবারে সন্ধি ॥ ১১৪ ॥

প্রেম-নামে আবার শীতল কর ;  
 পিতা তোর নিরাপদে যাক্ চলি, দেশ-দেশান্তর ;  
 নৈলে তোর পিতা,  
 না জ্বলিতে চিত্তা,  
 শৃগালের কুকুরের পুরা'বে উদয় ॥' ১২৫ ॥

আমি বলিলাম 'এত নিরদয়  
 হইয়া না আমার প্রতি, জ্বলিতেছে আমার হৃদয়,  
 দাবানল যথা ;  
 না জুড়া'লে বাখা  
 ,কেমনে হইবে তা'তে প্রেমের উদয় ॥' ১২৬ ॥

বলে দৈত্য 'দিবস ছিলাম ত্রিশ  
 মন করিবারে শাস্ত ; এক মাত্র ভরসা জানিস  
 আমার সম্ভাষ :—  
 বাঁদী বই নো'সু ।'  
 এত বলি গেল চলি' দুচক্ষের বিষ ॥ ১২৭ ॥

অরিলে তা' এখনো হৃদয় কাঁপে ।  
 ভাবিয়া হইলু সাবা 'কেমনে এড়াই মহাপাপে ।  
 কারা-মায়া ত্যজি  
 যমে যদি ভজি,  
 রাখিবে না পামর তা' হ'লে মোর বাপে ॥' ১২৮ ॥

মরিবারে সাধ, তাকাত্তেও বাদ  
সাধিল যখন বিধি ; শিলা-ভার এমনি, বিষাদ

চাপাইল বক্ষে—

অনিমিষ চক্ষে

পোহায় না দুখ-নিশি, করি আৰ্ত্তনাদ । ১২৯ ॥

হইয়া-উঠিলু যেন উনমাদ !

আচরিতে এক দিন শুনিলাম যুদ্ধের নিমাদ ।

অগ্নির ঝঞ্ঝারে,

বীরের ছুঙ্কারে,

মনে-হ'ল শমনের বেড়েছে আঙ্কাদ ॥ ১৩০ ॥

ভাবিলাম 'বিধি বুঝি' সকরণ !

তাপ-বংশ হোক ধ্বংস ! হোক যুদ্ধ ! জলুক আগুন !

কাপি' কাপি' ডরে,

দেখিলাম পরে,

আসিতেছে হুইজন দৈত্য নিদারুণ ॥ ১৩১ ॥

জয়-রবে কর্ণ-পাতি' জানিলাম,

ভয়ানক-রস রাজাধিরাজ এক-জনের নাম ,

অন্য সে জনাতি

নাম অত্যাচার ;

তখন বুঝিলু আমি, বিধি মোরে বাম ॥ ১৩২ ॥

অভ্যাসে বলিল সে দৈত্য-রাজ,  
 'আমি বুদ্ধ করিতেছি, তুমি এবে কর' এই কাজ—  
 রাজার বেচীরে  
 আশার কুটীরে  
 লয়ো-যাও, সে যুক্তী যোর হ'বে আজ ॥ ১৩৩ ॥

এইরূপ কথোপকথন-মাঝে ;  
 করাল-পর্জ্জন্য-নামে দৈত্য এক, সময়ের সাজে  
 আসি' দ্রুত-গতি,  
 করিয়া প্রগতি  
 { বলিল 'কি আর দিব রসাতল-রাজে —১৩৪  
 { অরি-মুণ্ড লও এই মহারাজ !  
 এ মুণ্ড তাপ-রাজার, নাই এবে মুকুটের সাজ ।'  
 রসাতল-পতি  
 হর্যো হৃষ্ট-মতি  
 বলিল 'ইহারি মধ্যে করিয়াছ কাজ ? ১৩৫ ॥

উত্তম ! পাইবে তুমি পুরস্কার !  
 আপাতত' এই লও, এ'র নাম তডিৎ-বিহার !  
 এ গবে বিলসে,  
 নয়ন ঝলসে !'  
 এত বলি' দিল এক অসি চমৎকার ॥ ১৩৬ ॥

কণ পরে পলিয়া আমার ঘরে  
 অত্যাচারে বলিল 'এ দুবড়ীয়ে পাতাল-গহ্বরে  
 রাখ' গিয়া পুরি';  
 শাসি' এই পুরী  
 বাইব আমি তথায় সন্ধ্যার ভিতরে ৷' ১৩৭ ॥

অত্যাচার আমার তুলিয়া রথে  
 ধাইয়া-চলিল যবে, দৈব-বশে দেখা-দিল পথে  
 বীর-রস বীর,  
 সদা উচ্চ-শির !  
 হেরি তা'র শরীর অরিয় মন ব্যথে ॥ ১৩৮ ॥

আমার ক্রন্দন শুনি, বীর-রস  
 বলে 'মোব সম্মুখে অবলা হরে—কাহার সাহস ?'  
 বলি' অশ্ব দলে  
 আটকিল বলে ,  
 অত্যাচার বলিল, কঁ।পায়ো দিকৃ দশ ॥ ১৩৯ ॥

'সাহসের জিজ্ঞাসিস্ পরিচয়,  
 অথচ শরীরে তোর একের অধিক মাথা নয় ।  
 কাজে তুই ধর্ম,  
 মুখে তাই গর্ব !  
 ছু-পদ এগিয়া আসি' জিজ্ঞাসিতে হয় !' ১৪০ ।

বীর-রস হইয়া দাকন ক্রুদ্ধ  
ধৈর্যে-এল অমনি ; বাধিল তবে ভয়ানক দুর্জ ।

কধিরে-কধির

হ'ল দুই বীর,

অত্যাচার পড়ি'-গেল হাতিয়ার-শুদ্ধ ॥ ১৪১ ॥

বীর বলে 'এবার দিলাম প্রাণ !

পুন' যদি দেখি' তোর নষ্ট-রীত, পাইবি না প্রাণ !'

এতেক কহিয়া

আমায় লইয়া

দুর্গ-মধ্যে রাখিল করিয়া সাবধান ॥ ১৪২ ॥

বিশ্রাম লভিয়া বীর দিন-দুয়ে,

প্রমোদের আশ্রয়ে সঁপিল মোরে ; সভা-মাঝে থুয়ে

নৃপ-সাথে যেই

গেল বীর, সেই

পাতালে আসিয়া মোর পা পড়িল ভুঁয়ে ॥" ১৪৩ ॥

দুঃখের কাহিনী শুনি' প্রমদার,

কত তা'রে সান্ত্বনা করিল দেবী, মুছি' কতবার

করিল নয়ন

বিমল গগন,

কতবার পুন' হ'ল মেঘের সঞ্চার ॥ ১৪৪ ॥

বলে দেবী "কুসুম-কোমল তনু  
তাপে স্নান হয়েছে বাহার,—আর ভয় নাই অণু!  
চিরন্তন সুখ  
দেখাইবে মুখ !  
ছুটি'-যা'বে বাদল কুটিনে ইন্দ্রধনু ! ১৪৫ ॥

দিবা-চক্ষু পশ্চিমে দেখিতেছি আমি,  
পিতারে দেখিবে তুমি সিংহাসনে, বীর হ'বে স্বামী  
শত্রু-দল বধি' !  
অশ্রু-ধারা-মদী  
সুখার্ণবে মিলিবে ! হৃ-দও থাক' থামি' !" ১৪৬ ॥

হেন কালে কল-কল-কল রোল  
শ্রুতি-পথে আইল ; প্রথমে যেন জ্বলধি-কল্লোল ;  
ক্রমশ' ধুঁধুরি  
শব্দ ভেরী তুরি  
স্মরণিয়া গগণ ছাড়িয়া-উঠে বোল ॥ ১৪৭ ॥

## ষষ্ঠ সর্গ ।

সমর প্রয়াণ ।

নিরখি' সম্মুখ-বাগে  
কবির চমক লাগে,  
বীর-সৈন্য আনিতেছে কাতারে কাতাবে ।  
ধবল কিরীট-পুচ্ছ  
স্বর্গ-মর্ত্য করে তুচ্ছ,  
উত্তাল-ভরদ যেন ফেন উদগারে ॥  
সহস্র জিনিয়া সত্ত্ব  
তুরঙ্গম রণ-মত্ত,  
তাহে আরোহিয়া বীর হ'ল আশ্রয়ান ।  
হস্তে অসি ভয়ঙ্কর,  
দাক্ষণ প্রলয়ঙ্কর,  
দেখিলেই থর-থর কাপয়ে পরাণ ॥ ১ ॥

ককণা-দেবীরে দেখি',  
বীররস বলে "একি ।  
সাক্ষাৎ ভবানী এ-ষে জলদ-বিমান ।

লক্ষ্মী-রূপা কে রূপসী,  
 পাদ-পদ্ম-তলে বসি,  
 অবনী-নিধিছে অব গুণ্ডিত বরানে !”  
 বলিল কণেক-পরে  
 জীমূত-গভীর অরে,  
 “সৈন্য গণ দাঁড়াও ।” অমনি সব বীর  
 দাঁড়াইল সারি-সারি ,  
 বীর রস আঙুলারি’,  
 পূজিল চরণ-পদ্ম ককণা দেবীর ॥ ২ ॥

বলিল ককণাময়ী  
 “ধর্ম-যুদ্ধে হও জয়ী !  
 চিরজীবী হয়ে-থাক’, ভুঞ্জহ মেদিনী !  
 কীর্তিতে পূরক্ ধরা,  
 সার্থ হো’ক্ অসি-ধরা !”  
 হেন আশিষিলা দেবী সস্তাপ-নাশিনী ॥  
 কবিরে ডাকিয়া পরে  
 বলিলেন বীর-বরে  
 “ভক্ত মোর এজন ইহারে লও সাথে ।”  
 এত বলি’ শুভঙ্করী  
 কবিরে কৃতার্থ করি’,  
 বীর-কুল-কেশরীর সঁপিলেন হাতে ॥ ৩ ॥

হেন কার্য সাধিয়া, নীরদ-পথে  
আদেশিল রূপা-ময়ী "চল' বাছা অদর্শন-পথে!"  
নিদর্শন তাঁ'র  
রহিল না আর !  
অসংখ্য তাঁহার কাজ, অসংখ্য জগতে ॥ ৪ ॥

ঠাহরিয়া-দেখিয়া উত্তম দেশ,  
সৈন্য-গণে বীররস বিজ্ঞামিতে করিল আদেশ ।  
সৈন্য-সমাবেশ  
টাইল যবে শেষ,  
কবির, করিল তবে, শিবির-নির্দেশ ॥ ৫ ॥

স্বপাক্ষের সহায়-সামর্থ্য যত  
সকল একত্র করি' বীররস, তাঁ'র মধ্যগত  
যতেক প্রধান  
করি' আহবান,  
মন্ত্রণায় বসিলেন হইয়া সংযত ॥ ৬ ॥

দেব-দ্বয় মৈত্র আর অনুরাগ,  
শাস্ত্র, দাক্ষ্য, কৌশল, এমনি আর যত মহাভাগ,  
ঘেরি' বীর-রসে  
মন্ত্রণায় বসে ;  
প্রহরী-সৈন্যেরা যাত্র আহরে সজাগ ॥ ৭ ॥

সহসা প্রভরী-গণ জুত-গামী,  
জনেক জটীরে ধরি'-আমি' কহে "বলিছেন আমি  
'কাপুরুষ-

দৈত্য-দানবের যম, উগ্রতপা আমি' ॥ ৮ ॥

বীরে বলে কোশল "কপট ইনি ।"  
কবি বলে "এঁর নাম ভণ্ডতপ, এঁরে আমি চিনি ।"  
কহে ভণ্ড-তপ  
"তবে তপ-জপ  
মিথ্য)। মোর ? মঞ্চল কখনু কপাদিনি । ॥ ৯ ॥

কে তুমি ? আমায় বলিতেছ ভণ্ড ?  
জান' না, কবিলে আমি, বীরের প্রতাপ দোরদণ্ড  
সব হ'বে পণ্ড ।  
দেখা'ব, পাষণ্ড,  
দেবতার কোপ-দৃষ্টি কেমন প্রচণ্ড ? ॥ ১০ ॥

বীর বণে "বাবতা কি বল তাই !"  
ভণ্ড বলে "কাছে শকু তথাপি হোমরা দেখ' নাই ।  
দেব হিংসা আর  
মোর অত্যাচার  
এই তিন দানব মিলেছে এক ঠাই । ॥ ১১ ॥

পিছনে দুর্ভিক্ষ আর মহামারী ।  
 তাহে ভয়ানক-বস, রণার্ণবে জীষণ কাণ্ডারী ।”  
 এড়াইতে দণ্ড  
 সত্য কহে ডণ্ড ,  
 গুপ্ত-চব্ব কিঙ্ক সে মোহে জটীধারী ! ॥ ১২ ॥

বীর বলে ‘আদেশ প্রচার কর’  
 সাজিয়া দাঁড়া’ক সৈন্য, মস্তুগায় মিথ্যা কাল হর’ ।  
 দানবের সেনা  
 বিলম্ব সহে না,  
 আমরা কি সহিব ? ধর’ রূপাণ-ধর’ ।” ॥ ১৩ ॥

বলিলেন কৌশল “কাঙ্কের আগে  
 মস্তুগার বচন শুনিবে, না-ও যদি ভাল-লাগে ।  
 মস্তুগা যা’ বলে  
 কালে তাহা ফলে ।  
 ঈশ্বর্য ছারাইতে নাই কার্য্য-অনুবাগে ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরজ ধরিয়া শুন’, পরামর্শ ,  
 মাথাপ উপর-দিয়া গেছে মোর পকাশত বর্ষ,-  
 তাহাব বিংশতি  
 এই ব্রতে জতী !  
 মোর বাণী না শুন’—রিপুর হ’বে হর্ব ।” ॥ ১৫ ॥

বীর বলে “অজ্ঞেয় বৃদ্ধ-বচন,  
 তথাপি সম্মুখ-রণে বিলম্বিতে নাগ্নি কদাচন ।  
 জয়-বা-মরণ  
 করো না বারণ ,  
 আর যাঁহা বল’ তাহা শিরো-অভরণ ॥” ১৬ ॥

কৌশল বলিল “তব অসি-চর্চ  
 কাড়িয়া লইতেছি না ! শুন’ আগে বচনের মর্ম, —  
 শুন’, তার পর  
 করিও উত্তর !  
 যাঁহা আমি বলিব তোমা’রি তাহা কর্ম ॥ ১৭ ॥

যুটিরাছে যত দৈত্য, যত দানা,  
 যত যা’র বল-বীৰ্য্য-পরাক্রম, আছে মোর জানা ।  
 অগ্নিসর হয়ে  
 যে’তে চাই লয়ে,  
 যোলো আনা বলের কেবল দুই আনা ॥ ১৮ ॥

অশ্বুর-দুজনে আর দৈত্য-তিনে  
 ছলে আকর্ষণ-করি’ আনি’-দিব তোমার অধিনে ।  
 তুমি তা’র পর  
 আছ বীর-বর,—  
 রক্তে ডুবাইবে সবে, শস্ত্র-দুরদিনে ॥ ১৯ ॥

দাক্য বাহ্য্য যুঝিবে দুর্ভিক মারী ;  
 দেব-হিংসা-দোহে মৈত্র অনুরাগ দেব-অস্ত্র-ধারী ।  
 অত্যাচারে আমি  
 রসাতল-গামী  
 করিব, তরাল-রস বধ্য সে তোমারি ॥ ২০ ॥

সম্মানীটি নহেন সাঁমান্য লোক !  
 বোধ হয় গুপ্তচর ! উগরিছে কটা দুই চোক  
 দুই অভিসন্ধি !  
 কর' ও'রে বন্দি !  
 ভেদ করিয়াছি আমি উহার নির্যোক ॥ ২১ ॥

কে আহ্নিস, উহারে বাঁধিয়া রাখ ;  
 বিচার হইবে পরে, হত্যাকাণ্ড আগে হয়ো যাক—  
 হই আগে দ্বির !  
 যুদ্ধ ঘোষ' বীর—  
 রণ-ভেরী বাজুক, বাজুক জয়-চাক ! ২২ ॥

পাতাল-অবধি-গগন স্পর্শি'  
 বাজিল যখন তুরী-ভেরী-শঙ্খ, বাহিনী-জলধি  
 একটি ইন্দিতে—  
 ঘোর তরঙ্গিতে  
 লাগিল, এ-মুড়া হ'তে ও-মুড়া অবধি ॥ ২৩ ॥

বাঞ্ছনিয়া উঠিল অকুণ্ড বর্ষ  
 মুহূর্ত্তে সাজিয়া দাঁড়াইল সৈন্য ধরি' অসি চর্য ।  
 সাদী भবে, অশ্ব  
 বাছি' লয়ে স্ব স্ব,  
 আরোহিয়া-বসিল সাধিতে বীর-ধর্ম্ম ॥ ২৪ ॥

কৌশল, মন্ত্রণা, করি সমাধান,  
 কামান, পদাতি, সাদী, সবা'কার নিরুপিয়া স্থান,  
 লইয়া কেবল  
 অঙ্গ দল বল,  
 করিল রিপুর আগে পলায়ন-ভাণ ॥ ২৫ ॥

দানবেরা ভাবিল, অসংখ্য দল  
 পলাইছে ভরাসে, এমনি খেলা খেলিল কৌশল ।  
 দেব হি'সা আর  
 ঘোর অত্যাচার  
 পিছনে করিল ত্রাড়া লয়ে দল-বল ॥ ২৬ ॥

বিপু-মাঝে ফেলিয়া কৌশল-চার,  
 চাহি'-আছে বীর রস কতক্ষণে আগে অত্যাচার ,  
 সকলি প্রস্তুত,—  
 হেন-কালে দূত  
 “অদূর দাব-সেনা” দিল সমাচার ॥ ২৭ ॥

“সৈম্য-গণ দাঁড়াও ।” বলিল বীর  
 “সাজাইয়া কামান, কুপাণ খুলি, হর্যো-থাক’ স্থির ।

আসিছে অরাতি  
 যেন মস্ত হাঁতি,  
 সিংহের বদন-দ্বারে নিবেশিতে শির ॥ ১৮ ॥

অই শুন’, দানবের অহঙ্কার  
 শাসাইছে স্বর্গ-মর্ত্য । অই শুন’ ছাড়িছে হুঙ্কার ।  
 কা’র সঙ্গে যুঝে  
 তাহা নাহি বুঝে ।  
 ভোমা-সবে চিনে না, চিনিবে এইবার । ১৯ ॥

এক দেহে ধরিয়া অমৃত প্রাণ,  
 একপ্রাণ ধরিয়া অমৃত দেহে, রাখ’ এই স্থান ।  
 কামান বন্দুক  
 যতই গজ্জুক,  
 অটল হইয়া থাক অচল-সমান ॥ ২০ ॥

রিপু-বল-দলন চরণ-দাপে  
 কাতারে কাতারে এ’ল দৈত্য-গণ, ভীষণ-প্রতাপে ।  
 দ্বৈষ হিংসা আর  
 ঘোর অত্যাচার,  
 তিনে দেখি’ এক ঠাই-চৌদ্ধ-লোক কাঁপে ॥ ২১ ॥

রণ-শিক্ষা, ঘেঘানলে দিয়া কুক,  
রোবে কাঁশি' ঘোবে যেম, শমনের লাগিয়াছে ভুখ !

অমৃত-অধিক  
দেখিয়া অনীক,

দিকধু-সবার বুক করে বুকধুক ॥ ৩২ ॥

বীর-সৈন্যে করিয়া ভীষণ লক্ষ্য,  
ঝাটিতি দানব সেনা বিস্তারিল মহা দুই পক্ষ ।

কামানের রথ  
(সম্মুখের পথ

( পারিকর করিবারে শমন প্রত্যক্ষ) ৩৩

( ঘুরিয়া দাঁড়াইল আগে গিয়া ।

হুবি'-উঠি তুরঙ্গ, সমর-রাগে বিবম রাগিয়া

বক্সি-গ্রীবায়

খলিল চিবায় ;

বীরের হৃদয়ে উঠে আগুণ লাগিয়া ॥ ৩৪ ॥

বলে বীর বোধ-সবে,

“মাত' রণ-মহোৎসবে,

দ্রুত-গতি আনিতেছে শমনের খাড়া ।

তোমাদের জয়ে আজ

হবে দেব-রাজ

স্বর্গ-ময় হবে আজি নৃত্য-গীত-বাহ ॥ ৩৫ ॥

## সমর-প্রসঙ্গ ।

সেই স্বর্গ চাই' সেই  
আজি এই মুহূর্তেই  
পাইবে । না পাও যদি তোমাদের শিক্ ।  
ধরিও না তলবার,  
প্রত্যেকে তোমা-সবার  
না যদি বধিত-পীর' শতের অধিক ॥ ৩৫ ॥  
অত্যাচার-কন্যাঘরে  
পৃথিবী রোদন-করে,  
ধাতকের হস্তে যথা গাভী দীন-তীন ।  
রাখাল তোমরা-সবে,  
বৎস গণ আঁর্ষি হবে  
তোমাদের পানে তেঁই চাহে নিশি-দিন ॥  
তোমরা থাকিতে বীর,  
এই দশা পৃথিবীর !  
শীঘ্রের সম্মুখে দৈত্যে তুলিয়ে মস্তক ?  
হান' বাজ ' হান' বাজ ' !  
জানুক দান-রাজ  
বীর হস্তে রূপাণ কেমন ভয়ানক । ৩৬ ॥  
মর্ত্য-দেহে কর' সবে তুচ্ছ বোধ ।  
লভ স্বর্গ, লভ জয় ' এগোও এগোও সব যোধ ।  
দীন-অশ্রু জলে  
সমুদ্র উথলে,  
কথিত-সমুদ্রে আজি দেও তার শোধ ॥ ৩৭ ॥

স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

যেই-মাত্র শুনিল বীরের বাণী,  
সিংহ-নাদ ছাড়ি-উঠে, দশ লক্ষ অভীত পরাগী !  
অমৃত তুরঙ্গ  
ভেজ-ক্ষীত-অঙ্গ  
হ্রস্বিতে লাগিল ঘোর, শাস্তি নাহি মানি' ॥ ৩৮ ॥

তা'র সঙ্গে রুংহিতে-লাগিল করী ,  
শত-শত জয় শিঙ্গা বাজি-উঠে ঘোর শব্দ করি' ।  
তুরী-ভেরী-শঙ্খ  
বাজিল অসংখ্য,  
কাঁপাইয়া দিক্-দশ গগন বিদবি' ॥ ৩৯ ॥

চারিদিকে জমিতে-লাগিল মেঘ,  
কাপ্তা যা র নিবিড় সৈনিক পংক্তি, মহা যা'র বেগ ।  
সম্বরিয়া কোপ  
মৌন রহে তোপ ,  
লঙ্কতায় জনমায় প্রাণের উদ্বেগ ॥ ৪০ ॥

অস্ত্র ধরি' সনে, আছয়ে নীরবে ,  
অধীর হযোছে কিন্তু, মাতিবারে সমর-উৎসবে ।  
বেগে ধ্বজ-পট  
করে লটপট,  
উর্ধ্ব বিলসিত করি' সেনা-মহার্ণবে ॥ ৪১ ॥

সম্ব-প্রস্তাভ ।

কামানের তখন খুলিল যুগ.  
নাচাইয়া বীরের, কাপুরুষের দমাইয়া বুক ।  
জুড়ি' রণ-ভূম  
উড়ি-উঠে ধূম,  
বিদ্যাক্রিয়া-উঠে তার অযুত রঞ্জক ॥ ৪২ ॥

কামানের উত্তর প্রতি-উত্তর  
আবজিল , ফোষারা খুলিয়া গেল অমনি সত্তর  
শত শত সের  
আয়স-পিণ্ডের ,  
পেলষে মারিল যেন আগ্নেয় ৭৭৭ ॥ ৪৩ ॥

ওইতেছে এমনি গোলাব বৃষ্টি,-  
তোপের ধমকে 'তাপি' গগন, করিছে গেন সৃষ্টি  
অসংখ্য উলকা  
ছাড়িয়া হলকা  
ছলি' চলিছে গোলা খাঁদাইয়া দৃষ্টি ॥ ৪৪ ॥

দূর-দৈর্ঘ্যে নাশিয়া অরাতি-দল  
বীরত্ব বিরক্ত হ'ল ; হাতে-হাতে পাইবারে ফল,  
চোঙে ভরি' গুলি  
জয়-ধ্বজা তুলি'  
পৃথী কাপাইয়া-চলে বীররস-বল ॥ ৪৫ ॥

কিরিল না কেহই—কি দুঃসৌহস !  
 নবর শরীর পাতে কিমিল অবিদ্যার যশ !  
 দ্বিগুণ উদ্যমে  
 দল-বল জমে,  
 দ্বিগুণ গজ্জ্বল-রনে কাপে দিক-দশ ॥ ৪১ ॥

মৃত দেহ পদ-তলে মরদিয়া,  
 এগিয়া-দাঁড়ায় শত-শত বীর যমে স্পর্ধিয়া ।  
 স্মরি' বীর-ব্রত  
 যায় শত-শত,  
 লক্ষ কামানের মুখে বক্ষ পাতি' দিয়া ॥ ৪২ ॥

সাক্ষাৎ সংহার মুক্তি যেন শূলী,  
 আক্রমিল বীর রস, অমনি অজস্র গোলা-গুলি  
 পড়ি' অনর্গল  
 ভাঙে দৈত্য-বল,  
 হুলা করি' চলে বীর তলবার খুলি ॥ ৪৩ ॥

অস্ত্রে অস্ত্রে না হইতে ঘরঘণ,  
 বাঁহা বরাঁঘবার, বক্ষুক তাঁহা করি বরঘণ,  
 বেগে অকস্মাৎ  
 করিয়া ঝণাৎ  
 ধরিল আরেক মুক্তি লোম ভরঘণ—৪৪

দাঁড় মেলি'-উঠিল সঙ্গীন-ছুরি।  
 নিবিড়-জলদ যেন দিলি-দিলি উঠিল চিকুরি'।  
 সম্মুখা-সম্মুখি  
 দুই দল ঝুঁকি'  
 রণ-ভূমি করি'-ভুলে শমনের পুরী ॥ ৫০ ॥

অস্ত্র-শস্ত্র ওঁচাইয়া মহাবলে  
 হলা রব করিয়া উত্তম-দল মিলিল যে-স্থলে,  
 দল-পারাবার  
 হয়ে একাকার  
 যুগ্ম-সমাম ঘুরে আক্রমণ-বলে ॥ ৫১ ॥

ওই দিক্ হইতে দরবার নদী  
 প্রচণ্ড তুমুল বেগে এক ঠাঁই আসি-পড়ে যদি,  
 কলকল-ঘোষে  
 ফেণাইয়া-ঘোষে  
 উচ্চে ঠিকরিয়া-উঠে গগন স্পরাধ' ॥ ৫২ ॥

তেমনি মাতিয়া-উঠি' রণ-মদে,  
 একত্র মিলিল আসি' দুই দল, তুমুল শব্দে।  
 হুঙ্কার-মিনাদ  
 হয়ে উনমাদ,  
 আর্জুনাদে ডুবাইল কথিরের হৃদে ॥ ৫৩ ॥

তোড়-পাড় হইতে-লাগিল দল,  
 অস্ত্র-বন্ধারিয়া-উঠি' জানায় কাহার কত বল ।  
 জয়-জয়-রবে  
 এগোয় গরবে,  
 পিছোয় অমনি পুন' না পাইয়া স্থল ॥ ৫৪ ॥

বীর-সেনা সাক্ষাৎ শমন-দূত,  
 চসিয়া-চলিল দানবের বাহ শস্ত্র-হল-যুত ।  
 মাথা কাটা পড়ে,  
 তবু নাহি নড়ে,  
 'কবন্ধ হইয়া লড়ে—একি অদভূত ! ৫৫ ॥

কাটা মুণ্ড খট-মট চাহি'-রয়,  
 নয়নে ফাটিয়া-পড়ে কধির, অনল বাহিরয় !  
 বাহু-পদ-হস্ত  
 গিয়াছে সমস্ত,  
 অন্ত-দিবাকর তবু তেজ উগরয় ! ৫৬ ॥

বীর-পক্ষে তুরঙ্গ-সহায় আসে,  
 মুখময় ফেণ বহে, বড় বহে নাসার নিশ্বাসে ।  
 অসি ধরি' হাতে,  
 জিনি বেগ-বাতে,  
 উড়ি'-চলে অশ্বারোহী সমর-উল্লাসে ॥ ৫৭ ॥

মুবা-ষোড়-সোয়ার সুদরশন,  
পিছাইয়া টানি' রাশ, রণ-মদে টলিছে ভীষণ !

দূর-ঠেতে লুপি'

বর্ষ-ব্রহ্মকি,

{ করি'-দিল অরি-দল গুলি-বরিষণ ॥ ৫৮ ॥  
শব-দেহ হইল মুহূর্তে, বীর ;

পৃথিবীতে সটান হইয়া প'ল, বস্ত পৃথিবীর ।

অশ্ববর কিবা

কিরাইয়া গ্রীবা

চাহি'-দেখে প্রভু-পানে, দেহ করি' স্থির ॥ ৫৯ ॥

ক্ষণ-পরে নিকটে সরিয়া-যায়—

নোয়ায় লাগাম-খসা মুখ-নাসা অচেতন গায় ।

শুঁকে যেই দেহ,

উথলিয়া স্নেহ

ডেবা-ডেবা আঁখি-ছুটা সলিলে ভাসায় ॥ ৬০ ॥

রজো-ধূমে বলের বিস্তার ছাপি',

একেবারে অগণন তুরঙ্গ পড়িল-আসি' চাপি' ।

কত অশ্ব পড়ি'

যায় গড়াগড়ি,

হুঁসিয়া আছাড়ে পদ করি' দাপাদাপি ॥ ৬১ ॥

সাক্ষাৎ শমন সে-যে, হর-রূপী ;  
 কণ-যাবে আরম্ভিল আসিয়া দাক্ষণ কোপাকুপি ,  
 রূপাণের বল  
 শূন্য করে দল,  
 কেহ বা ওঁচায় খোঁচা, কেহ ধবে'লুকি' ॥ ৬২ ॥

খোঁচা খেয়ে তুরঙ্গ খিঁচায় মুখ.  
 পিছায় ছু এক পদ, পুন' হয় রণে-উনমুখ ।  
 শত মুখে হার  
 শত অস্ত্র খায়.  
 আঁচায় শোণিতে তবু নাহি মিটে ভুখ ॥ ৬৩ ॥

অর্থ আসি' করিল দাক্ষণ-কাণ্ড ।  
 চরমার করিয়া ফেলিল দল, যেন মৃদভাণ্ড ।  
 পড়ি'-মায় মুণ্ড  
 কধিরের কুণ্ড,  
 দ্বিখণ্ড হইয়া পড়ে শবীর প্রকাণ্ড ॥ ৬৪ ॥

সাদি দল-কেশরী রূপাণ-নখে  
 এমন করিল কাজ, অরি-করী আঁধার নিরখে ।  
 শোণিত রুজিতে  
 না পারি' তিষ্ঠিতে,  
 ছটকিয়া-পড়ে সবে, কে কা'রে আটকে ॥ ৬৫ ॥

বীর-গন্ধ প্রবল হইল ক্রমে,  
হত-বল হইল মানব-বল বীর-গরাক্রমে ।

বন্দুকের মল

হ'ল বীভাতনল,

শাস্ত হ'ল দ্বিধাদিক্ ক্ষনি-উপশমে ॥ ৬৮ ॥

হেন-কালে দেখা-দিল মহামারী ;  
ভয়ঙ্কর রাক্ষসী—না বাছে বৃদ্ধ, কুমার, কুমারী !

বাহার নিশ্বাস

অপলু হুতান,

বয়-সম দৃষ্টি যা'র সৃষ্টি-লোপ-কারী ॥ ৬৯ ॥

মহামারী নিরখিয়া আশ্ব্য-বীরে,  
গদা-হস্তে ধাইয়া-আইল রোষে গর্জিয়া গভীরে ।

মারি' এক বাড়ি

আশ্ব্য ফেলে পাড়ি',

অমি-গেল আশ্ব্য-বীর ব্যথা পোয়ে শিরে ॥ ৭০ ॥

শূনা-গেল বীর উমকর শব্দ,  
কাঁপিতে কাঁপিতে সবে বুড়ে পানি, হইয়া নিস্তব্দ ।

আসিছেন কত,

ভণের সমুজ,

দাক্ষণ-দর্শন যথা প্রলয়ের জ্বল ॥ ৭১ ॥

তন্তে মহা-ত্রিশূল, রক্ত-লোচন ;  
 কালানল-মুরতি স্মুরতি পায়, প্রাণ-বিমোচন ।  
 মাখাময় জটা,  
 শোণসম কটা ,  
 বক্ত কটাক্ষিলে আঁস নাহিক বাঁচন ॥ ৭২ ॥

সাদ্য কার মুখ প্রতি দেখে চেয়ে,  
 দূর-ঠেতে নিরখিয়া পড়ে সবে পৃথি তল ছেয়ে ।  
 শাসিতে বাক্সসী  
 চবাচর-বন্দী  
 দাঁড়াইল কদ্র বস , মাঝী এ'ল ধেয়ে ॥ ৭৩ ॥

কহে কহে “হিব হও যোধ-পা-কি ।”  
 রাক্ষসীবে বলিলেন “দেখিব তোমাব আজি শক্তি ।”  
 বলিল রাক্ষসী,  
 ‘কে হেন সাহসী -  
 যমেরে ছাঁটায় আনি’ কে এমন ব্যক্তি ।” ৭৪ ॥

এত বলি’ রাক্ষসী অনল স্বসে ,  
 সেনা-সবে অমনি তাপিত শিরে হাত দিয়া বসে ।  
 বিধাইল বায়ু,  
 শেধাইল আবু,  
 কুশাইল বলবান্, তাহার ভাডসে ॥ ৭৫ ॥

কদ্র-রস ছুকারিল রোব-ময় !  
 দিক্ অন্ধকার করি' জ্বলধর গজের্ অসময় ।  
 বড় বড় শিল  
 হইয়া শিথিল,  
 পাড়িল বারেক-ছুই জনমিয়া ভয় ॥ ৭৬ ॥

ভাগি'-মায় তড়িৎ আকুল-বেশে ;  
 কড়্ মড়্ কড়্ মড়্ শব্দ হয় বিমান-প্রদেশে ।  
 তড়িৎ-লহরী  
 বেড়ায় বিহরি'  
 নিখিল গগন-ময় একই নিমেষে ॥ ৭৭ ॥

অর্গে মর্ত্তো এমনি বাধিল দ্রব্দ,  
 তড়িৎ-চমক দেখি' আঁখি-সব হয়ো-প'ল অন্ধ ।  
 গরজন-ধ্বনি  
 বাড়িল এমনি.  
 শ্রবণ-কুহর সব, হয়ো-গেল বন্ধ ॥ ৭৮ ॥

মুহূর্ত্তেক দাঁড়াইয়া ধৈর্য্য ধরি',  
 বজ্রে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া-প'ল মারী-ভয়ঙ্করী ।  
 সর্বাঙ্গ তাহার  
 হ'ল ছার-খার,  
 প'ল যেই ম'ল সেই মহা-নিশাচরী ॥ ৭৯ ॥

গগনে যগন টেঁহল কর-রস,  
বিদ্বাৎ নিভিরা-গেল, প্রশান্ত হইল দিক-বন ।  
ছিন্ন মেঘ-মাঝে  
তারারত্ন রাজে,  
ভীক সিগঙ্গনা-গণে বিভ্রি' সাহস ॥ ৮০ ॥

দুরভিক কারো কাছে নহে স্থান !  
মৃত্যু-কালে ব্রজাসুর দিল ভা রে, রৌদ্র-বকণ,  
দুই অস্ত্র বলি' ,  
সেই বলে বলী,  
দাক্যে বিনাশিত্যে-যার দৈত্য নিদাকণ ॥ ৮১ ॥

সন্ধান করিল যেই বাণ-স্বয়,  
আগুণ হইয়া-উঠে গগন, বসন নাহি সর ।  
গুখাইয়া তরু  
পৃথ্বী হ'ল মরু,  
স্বাধীন উপন যেন একত্র উদয় ॥ ৮২ ॥

কণ-পরে আবার তেমনি বৃষ্টি !  
মেঘে মুখ-দাকিয়া দেবতা-গণ জুবাইল সৃষ্টি !  
বৃষ্টি-রস ছাড়া  
নাহি শব্দ-মাতা,  
বৃষ্টি-বিনা কিছু আর নাহি হয় দৃষ্টি ॥ ৮৩ ॥

জল পেয়ে প্রাণ-পেয়ে-উঠে তক,  
 শক্তি'-উঠে তুণ-ভুগ্নি, বাসি'-উঠে তপ্ত যত মক ।  
 মনে পেয়ে আশা  
 হাসি'-উঠে হাসা,  
 মাঠ-ময় বাজি'-উঠে জেকের ডমক ॥ ৮৪ ॥

কাঁদিয়া বাড়ান কৃষ্টি কবি-গণ !  
 লক্ষে-বক্ষে ধরায় ডাকিয়া-পড়ে দুর্বীর গগন ।  
 ব্যাঙে ডাকি' ব্যাঙে  
 মিছে গলা ভাঙে,  
 রুটিরবে সে রব পাতালে নিমগন ॥ ৮৫ ॥

দাক্য কিবা অদভূত পরাক্রমে  
 মুখিল অস্তর-গনে, ছটিল না বীর কোন-ক্রমে ।  
 দুরভিক তা'রে  
 যত বাণ মারে,  
 সমস্ত কাটিয়া-ফেলে একই উদ্যমে ॥ ৮৬ ॥

দেশ-ময় বাপিরা-কেড়ার দাক্য,  
 মুহূর্তেক হির নাই বস্ত-পদ, মুখে নাই বাক্য ।  
 মারিতেছে বাণ  
 অমোঘ-সন্ধান,  
 শত-শত বাহু জিনি স্তীৰণ-কটাক ॥ ৮৭ ॥

এক হস্ত শত কিংবা ততোধিক !  
 একই নিমেষে বীর তীরে-তীরে ঘিরে চারি দিক ।  
 দক্ষিণ, উদীচী,  
 পূর্ব, প্রতীচী,  
 কা'রে সামালিবে অগ্নি নাহি পায় ঠিক ॥ ৮৮ ॥

চারি-দিকে শৌ। শৌ। করে শিলীমুখ,  
 কোন্ দিক্ ঠেকাইবে! ভাবনায় কালি হ'ল মুখ ।  
 হ'ল মতি-ভ্রম,  
 গেল পরাক্রম,  
 দাক্ষ্যের উদ্যম দেখি' দমি'-গেল এক ॥ ৮৯ ॥

স্তম্ভিত হইল যদি দেব-অগ্নি ,  
 বলদেব যুধিভেন যেই অন্ত্রে, সেই অন্ত্র ধরি  
 দাক্ষ্য মহা শূর  
 বধিল অস্তুর,  
 অগ্নি-সার দেহ তাঁর বিদরি বিদরি' ॥ ৯০ ॥

সম্মুখে দেখিয়া, দ্বেষ, অনুগ্রাণে,  
 এগোইয়া অমনি তাহার সনে দ্বন্দ্ব-রণ মাগে ।  
 হয়ো মহা-ক্রুদ্ধ  
 বলে "দেহি যুদ্ধ,"  
 "এহি" বলে অনুগ্রাণ তেমনি শোহাগে ॥ ৯১ ॥

রোষানলে জ্বলিল হেঘের অঙ্গ,  
বলে দৈত্য “আসি এই, দেখাই তোমায় এই রঙ্গ !”

এতেক বলিয়া  
অসি নিকলিয়া,  
হানিতে-লাগিল যেন বিদ্যুৎ-তরঙ্গ ॥ ১২ ॥

চর্খে-বর্খে পড়িতে-লাগিল চোট  
তড় তড় শিলা-বৃষ্টি জিনি হয় শবদের স্ফোট ।  
দৈত্য মহা-দর্প  
স্বসে যেন মর্প,  
বিকট করিয়া মুখ, দংশিয়া সোঁট ॥ ১৩ ॥

অনুরাগ, তরুণ-অরুণ-জ্বলি,  
বহিল অটল-পদে, স্মরি’ নিজ অমর-পদবী ।  
চাহে ক্ষণ-পরে  
দেঘের উপরে,  
কুজুখটিকা-মন-প্রতি চাহে যথা রবি ॥ ১৪ ॥

মল্লারুত যেমন কুপিত ফণী,  
গনুরাগ-নয়নে পড়িয়া দ্বেষ হইল তেমনি ।  
হল মহাবলী  
আড়ষ্ট পুথলী,  
অসি-অস্ত্র খসি’ পড়ে আপনা-আপনি ॥ ১৫ ॥

আপনার অনলে আগনি ঘেব  
জ্বলিভে-লাগিল তবে ; যন্ত্রণার নাহি তা'র শেষ—  
না যায় কখন,  
না যায় সহন,  
কেবল দহন-সার, নরক-বিশেষ ! ১৬ ॥

ওয়রিয়া ওয়রিয়া রোযানলে  
তাপি'-উঠে কলেবর, ক্ষণ-পারে'ধু ধু করি জ্বলে ।  
এমনি করিয়া  
গেল সে যরিয়া,  
শেষ হ'ল ঘেব-রিপু অনুরাগ বলে ॥ ১৭ ॥

যুঝে মৈত্র হেতায় উদ্যাব-প্রাণে ,  
বিষাক্ত করিয়া ছোরা চায় হিংসা তা'র মুখ-পানে ।  
অনভিজ্ঞ জন  
জানে না কেমন  
সে তাহার চাহনি, যে জানে সেই জানে ॥ ১৮ ॥

ফণী থাকে যেমন পেটরি-চাকা,  
বজ্র থাকে যেমন সাঘনে-করি' মেঘাবৃত্ত রাকা,  
হিংসার চাহনি  
সেই-রূপ গনি,  
স্বযোগ-বিহনে শুধু বৈধব্য ধরি' থাকি । ১৯ ॥

বার-দুই চাহিয়া মৈত্রেয় পাশে,  
ছোঁয়া-পাশে চাহি'-দেখে একবার তদগদ-প্রাণে ।

ইতস্তত' করি'  
বিচরি'-বিচরি'

এক লাফে গিয়া-পড়ে অরি-সম্মুখানে ॥ ১০০ ॥

পাশ অস্ত্র হস্তে করি' মৈত্র-বীর,  
দৃঢ় বক্ষে ঞ্জু-কারে গিরি-সম রহিলেন শির ।

সেই তা'র বক্ষ  
করি' যৌর লক্ষ,

করিল হিড়িসা-রিপু কথিরে-কথির ॥ ১০১ ॥

রোষে জ্বলি' উঠি', দৃঢ় করি' মুঠি,  
হস্তে ধরি' ধর-ছুরি, নেত্রে ধরি' দাক্ষণ ত্রুটি,

কথিয়া-পড়িয়া,  
বিধিয়া ছড়িয়া,

হামিতে লাগিল ছুরি না করিয়া ত্রুটি ॥ ১০২ ॥

মৈত্র সে অমর জাতি, দৈব-বলে  
হলাহলে অমৃত করিয়া-লগ্ন দিব্য কুড়ুলে ।

কত সব ভায়,  
জোড়া লাগি' যায়,

হিংসা পলাইয়া-যায় সৈন্য-কোলাহলে ॥ ১০৩ ॥

তৈম্র দেব ছাড়িল বন্ধন-পাশ,  
অমনি হিংসার গলে জিন-ফের পড়ি' গেল ফাঁস ।  
মুখ বিকটিয়া,  
আঁখি উলটিয়া,  
জিউতা বাহির-করি' চলি'-গেল স্বাস ॥ ১০৪ ॥

হইল, কোশলে আর অভ্যাচারে,  
মুখামুখি ! বলে দৈত্য "আজি তোরে পাইয়াছি কারে ।  
দিব প্রতিকল,  
পি'ব তবে জল !  
তুই মাথা নোয়াইলি আনন্দের দ্বারে । ১০৫ ॥

আনন্দের প্রসাদ এত কি মিষ্ট,—  
মানুষ হইলি তুই মোর খেয়ে, অধম পাপিষ্ঠ,  
তাহা ভুলি' যা'ন্ !  
চরণের দাস  
হিনি—তা' গেছিস ভুলি'—খেতিস্ উচ্ছিষ্ট !" ১০৬ ॥

কোশল বলিল তবে "তোর চেয়ে  
আছে কি রে পাপিষ্ঠ ! ভিতরে তোর দ্যাখ্ দেখি চেয়ে—  
জন্ত কি নহিস্ ?  
তবুও কহিস্  
মানুষ হনোছি আমি তোর অন্ত খেয়ে ! ১০৭ ॥

হিংস্র অস্ত্র বে-জ্ঞান তাহার খেয়ে  
 যাবুব ! কি মতিভ্রম ! হয়েছিছু বন্য-পশু চেয়ে  
 অধম পরাণী !  
 যাবুব ইদানী  
 কইরাছি আনন্দের পদ ছাড়া পেয়ে ॥ ১০৮ ॥

দিবা রাত্রি কর্ণে শুনি' ভাষাকার,  
 অম্ব বিবাহিত মুখে, শয্যা হ'ত তপত অঙ্গার ।  
 অন্য গতি হীন  
 আছিছু ব'দিন,  
 সবোছিছু ত'দিন ' সে দিন নাই আর ' ॥ ১০৯ ॥

অত্যাচার বলিল "তোমার দিন  
 বুঝাইয়া আসিয়াছে ! আর কেন বাড়াইছ ঋণ !"  
 বলি' অত্যাচার,  
 খুলি' তলবার,  
 "তবে রে পাষণ্ড" বলি' কোপ দিল তিন ॥ ১১০ ॥

অত্যাচার যেমন চতুর্থ-বার  
 ওঁচাইল কপাল, কোশল-বীর তার দেখি' তার  
 বাটতি সরিয়া,  
 ঝনাৎ করিয়া  
 হু-টুতুরা করি'-ফেলে দৈত্য-তলবার ॥ ১১১ ॥

পাছু হটি' অত্যাচার জড়গতি,  
কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া মন এক ভীষণ শক্তি,  
শেষ শব্দ করিয়া  
বায়ু বিদারিয়া  
ছাড়িল সটান বেগে কোশলের প্রতি ॥ ১১২ ॥

উরগ শসিত জিনি শব্দ করি'  
শক্তি সে আসিছে প্রবল বেগে কাঁপি' ধরহরি,  
ইহা দেখি বীর  
করি মনঃস্থির  
লুকিয়া ধরিল তা'রে দর্প তা'র হরি' ॥ ১১৩ ॥

ক্রুদ্ধ কণী মস্ত্রে যেন কঙ্ক-গতি,  
কোশল মুক্তিভে পড়ি' শক্তির যুটিল শক্তি ।  
শক্তি সে রিপূর  
হাজাইয়া, শূর  
তাহাই ছাড়িল বেগে রিপু দেহ প্রতি ॥ ১১৪ ॥

প্রভু হৈনি হ'ন, বাহিক স্মরণ,—  
বক্ষ বিদারিল শক্তি না মানিয়া বর্ষের বারণ ।  
করি' ঘোর রব  
পড়িল দানব ;  
আপন শক্তির ফেঁরে লড়িল মরণ ॥ ১১৫ ॥

বীর বলে "কোথা তুই ভয়ানক !  
কোথা তুই পায়র ! কবিরে তুই করিস আটক ?  
কোথা তুই ! অরে !

তোর মুণ্ড-তরে  
কৃপাণের জিউড়া করিছে লক্ লক্ ॥" ১১৬ ॥

ভয়ানক, শুনিয়া আহ্বান ধনি  
আরক্ত-নয়নে দাঁড়াইল, যেম উদ্যত অশনি ।

বলে বীরোত্তমে  
"কালান্তক যমে  
ডাকিতেছ কে তুমি ? আমায় কি চেন'নি ?" ১১৭ ॥

দৈত্য আমি কেমন, দেখাব তবে !"  
বলি' রাঙাইল আঁখি, গরজিয়া ছুঁক্কার-রবে ।

মারে যদি লাখি,  
শূন্যে পড়ে হাতি,  
দাঁড়াইল রোষে মাতি' এমনি গরবে ॥ ১১৮ ॥

বীর বলে "দুরায় চলিয়া আয় !  
অধীর হয়েচে মোর কৃপাণ কধির-পিপাসায় ।

র'বে তোর মাথা  
বঁড়সায় গাঁথা,  
দেখিবে আবাল-বৃদ্ধ ! দেখি' দাঁচার !" ১১৯ ॥

এত বলি' আক্রমিয়া ভয়ানকে,  
শত শত কোপ মারে এক এক আখির পলকে ।  
অসিতে অসিতে  
অসিতে অসিতে  
বাধায় তুফুল বন্দ, অনল বলকে ॥ ১১০ ॥

বীররস দেখিয়া-দেখিয়া বাগ,  
যারিছে এমনি কোপ—হস্তিকে যেমন বন্য বাঘ  
প্রচণ্ড ধাবায়  
হৃদণ্ড ভাবায়  
শৃণু মুণ্ড গণ্ড আদি করি' ভাগ ভাগ ॥ ১১১ ॥

ভেবরিয়া গেল যেই ভয়ানক,  
আর তা'রে ফেলিতে দিল না বীর একটি পলক,  
যারি' এক কোপ  
বাহু করে লোপ,  
ভেমনি আরেক কোপে খসায় মস্তক ॥ ১১২ ॥

“সাদু-সাদু” রব উঠে নভোময় ;  
পুল্প-রাশি পড়িল, মেদিনী জুড়ি' উঠে জয়-জয় ।  
বাজিল হুমুড়ি,  
সিদ্ধু যেন ক্ষুড়ি'  
বেলা-সনে খেলা করি' স্বীয়ে গরজয় ॥ ১১৩ ॥

# সপ্তম সর্গ ।

শাস্তি-প্রয়াণ ।

কাষাঝের বন্দুকের ধুম-চয়  
ক্রমে সরি'-পাড়িল, অমনি সেই রণ ভূমি-ময়  
ক্ষত আর মৃত

দেখিয়া কবির হ'ল ককণা-উদয় ॥ ১ ॥

অস্ত্র-হাতে শত-শত মহা-বীর  
নিজা-যায় রণ-ভূমে, সর্ব দেহ কথিরে-কথির ।  
বক্ষ বিদারিত,  
অস্ত্র অনাবৃত,  
জড়-পিণ্ড হইয়া-রহে খড় বাহু-শির ॥ ২ ॥

কত পড়ি' রক্তা-রক্তি হয় ;  
ঘেঁচড়িয়া টানিয়া-টানিয়া দেহ, পি'তে চায় পয় ।  
বস্ত্রগার পাকে  
শমনেরে ডাকে  
“শীত্র লও, শীত্র লও, আর সাহি সয় !” ॥ ৩ ॥

দেখি' তুমি' এ ছেন দাকন-দুস্ত,  
 ভাবে কবি "এই ঘোর দুঃখপন—এ'র নাম বিশ্ব !  
 আইন' আইন'  
 বৈরাগ্য ! আশিব'  
 ছাড়ি' ভব-দাসত্ব ভোমার হই শিষ্য !" ৪ ॥

এত বলি' শাস্ত্র-সমাহিত চিত্তে  
 চাহি' ককণার পানে সকাভরে লাগিল ডাকিতে,  
 "অর্গ হ'তে উলি'  
 লও মোরে তুলি'  
 পারি না পারি না আর এ-সব দেখিতে ॥ ৫ ॥

অন্ধকারে হইয়া অনন্য-গতি  
 নয়ন-চকোর যাচে পদ-নখ চাঁদের পঁকতি ।  
 এ কি অমানক !  
 আপাদ-মস্তক  
 ঘুরিছে, দাঁড়াই শির নাহি সে শক্তি !" ৬ ॥

ভকাতের ক্রন্দনে বন্ধনে পড়ি',  
 অর্গ হ'তে নামি'-আইলেন দেবী মেঘ বানে চড়ি' ।  
 সঙ্গে এক জন  
 দিব্য-দরশন  
 আইল মহাপুরুষ, হস্তে হেম-ছড়ি ॥ ৭ ॥

রহি' যেন রথে, প্রমত্ত ভকতে  
 বলে দেবী "মুসজ্জ ইনি তোমার তপো-পারবতে  
 পথ দেখাইয়া  
 যা'বেন লইয়া,"  
 এত বলি' চলি'-যা'ন দেবদান পাথে ॥ ৮ ॥

মুসজ্জ, কনক-দণ্ড যা'র ভাতে,  
 কবিববে সম্ভাষিয়া বলিল "আইস ঘোর সাথে ।"  
 পুরা যবে রাজি

তপোগিরি নিরখিল উন্নয়ন-পাথে ॥ ৯ ॥

মুসজ্জ কহিল "এই তপোচল ।  
 ছরধৰ্ম, কোথাও গৃহ-বাসীর নাহি চলাচল !  
 দেখেছ—অরণ্য  
 কি ঘোর বিষম !  
 অগ্নির ডাকিছে শিবা, শুন' কোলাহল ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্নে দিবসে, আঁধার নিবনে ।  
 তিলার্দ্ধ নড়ে না রাত্তি, অরণ্যের প্রশ্রয় সাহসে ।  
 সঙ্কট বড়ই !  
 গর্জে ওন' আই—  
 ওহার ডাকিছে ধুম উহার ডাকসে ॥ ১১ ॥

কহদূর ভোমার এখানে থাকা  
সকল, এখমো বুঝ' । পথ ঝটি বনে সব ঢাকা ।"  
বলে কবি "হেন  
বাক্য মোরে কেন ?  
বরিশা-নদীরে কেন আটকিয়া-রাখা ।" ১২ ॥

এত বলি' সাহসে করিয়া ভর,  
চলিল ঔদ্ধত্য-পথে, জাঁবার বাড়িল পর-পর ।  
তমো-পরাক্রমে  
পাতি' পথ-প্রমে,  
নত-শিরে ধীরে-ধীরে ফিরে কবিবর ॥ ১৩ ॥

বলে কবি "মানিলাম পরাভব'  
বিকের ঠিকানা নাই কোন সাঁই, অন্ধকার সব ।  
না চড়িয়া গিবি  
কেমনে বা ফিরি,  
মূলেই যে পথ নাই ইহা অসম্ভব ॥" ১৪ ॥

সাধু বলে "সাধু সাধু । বিধি বাম  
নহেন ভোমার প্রীতি । সকল হইবে মনস্বাম  
এইরূপ যদি  
মনোবাঞ্ছা-নদী  
শান্তিসিদ্ধ-পানে ধায়, না জানি বিবাম ॥ ১৫ ॥

অই দেখ ব্যাপি-আছে বিশ্ব-বন ।  
 নিবসে হোতায় হিংস্র, জঘন্য, কুৎসিত, কুলক্ষণ,  
 পশু যন্ত বন্য ,  
 তাহারেই বন্য—  
 উহা যে লজ্জিতে-পারে প্রাণ করি' পণ ॥ ১৬ ॥

দুই পথ , একটির নাম শ্রেয়—  
 দু'ধার অরণ্যে ঘেরা . ধর্ম-বীর দুজন অজের,  
 শম আর দম,  
 ঘোর পরাক্রম,  
 দেখাইয়া দেয় তাহা , অন্য পথ প্রেয় ॥ ১৭ ॥

মিথ্যা'বে যে জন জানে এই সত্য,  
 প্রেয়ঃপথে চলে সে শাস্তিব আশে, হয়ে উন্নত ।  
 একে লোকাকীর্ণ  
 তাহে সুবিস্তীর্ণ.  
 অজ্ঞ-লোক নাহি জানে ফণীর সে গন্ত ॥ ১৮ ॥

চলে মুচ প্রথমে উল্লাস-তবে ,  
 পবে যবে ভীষণ বন-গহন পথ-রোধ কবে ,  
 তমে লাগি' ধাঁদা  
 হয় যবে আঁধা.  
 মহিষ ঐ'তার কড়ু, ব্যাঘ্র কড়ু ধরে ॥ ১৯ ॥

শম-সম-জাপনের তপোবনে  
 আইস তোমায় আমি লয়ে-বাই, অতি সংসোপনে  
 হইবে বাইতে,  
 আইসে ধাইতে  
 হিংস্র পশু অনেক দেখিলে যাত্রী-জনে ॥ ২০ ॥

পবিত্র সে উপাখ্যাত আবসথ  
 শ্রেয়ঃ পথের দ্বার ! এই যে দেখিছ নামো-পথ  
 এই পথ-দিয়া  
 ক্রমে চলি-গিয়া,  
 সেই পথে উঠি' হও সিদ্ধ-মনোরথ ॥ ২১ ॥

নিম্ন পথ দেখিয়া নুতন ত্রতী  
 মনে করে 'এ পথে চলিলে হয় রসাতলে গতি ;'  
 কিন্তু তাহা ভুল !  
 নিম্নে এ'র মূল,  
 গতি উচ্চ-দিকে, নাম ইহার প্রগতি ॥ ২২ ॥

অই সে ঔদ্ধত্য-পথ, যহা-উচ্চ,  
 এই মাত্র যাত্রা আরোহিলে তুমি, যরা করি' তুমি !  
 উহার শিখর  
 লাভে যেই নহ,  
 রসাতল দেখিয়া অমনি যার মুচ্ছ ॥ ২৩ ॥

তুই বলি তোমার প্রগতি-পথ  
 ধরি’ চল’ ! এই সে বিজ্ঞান পথ ! লঙ্ঘ্যে পরবত  
 পঙ্কু হেতা পনি’ !  
 ভীক ধরে অসি !  
 হেঁট হবো চল’ সিদ্ধ হ’বে মনোরথ ॥ ২৪ ॥

এত বলি’ লয়ে-চলে শ্রেয়ঃকামে  
 নত্র পথে , দুবার এমনি ক্ষুদ্র, ডাহিনে ও বামে  
 এমনি প্রাচীর,  
 এমনি গভীর,—  
 উপরে গরজে ব্যাজ, সাধা নাই নামে ॥ ২৫ ॥

এইরূপে কিছু কাল দুইজন  
 চলিল প্রগতি-পথে , ঝঙ্ক-ঝঙ্ক শাদুল-গজদ্বন  
 বাইতেছে শুনা ,  
 ভয় একগুণা  
 শত-গুণা হয়ে ভায়—এমনি নিজ্জ্বল ॥ ২৬ ॥

অতঃপর শান্ত তপোবন-ভূমে  
 পাণ্ডাপিল যাত্রী-দোহে ; যুগ-পক্ষী যগ্ন সবে ঘূমে  
 রজনীর ছায়ে ;  
 মন্দ মন্দ বায়ে  
 হেলিতেছে পাদপ, বিবর্ণ হোম-ধূমে ॥ ২৭ ॥

সম্মুখে চাহিতেই দেখিল দৌঁছে  
 যোগীসনে বসি'-আছে দু-জন ; ভ্রম-প্রমাদ মোহে  
 করি' খাম্ খাম্,  
 জ্ঞান-ভানুমান্  
 বদন উজ্জ্বল করি', অপ্রতিম শোহে ॥ ২৮ ॥

তপত কাকন-ভনু, তেজোময়,  
 মনে হয় সহসা ভূতলে বেন তপন-উদয় ।  
 ব্যানে দিয়া কাস্ত,  
 পবিত্র প্রশান্ত  
 নয়ন মেলিল তবে তপোধন-দয় ॥ ২৯ ॥

ঈষৎ হাসিয়া তুই তপোনিধি  
 প্রণত অতিথি-দৌঁছে স্বাগত-সম্ভাষে যথাবিধি  
 করিল পূজন ,  
 পবে সে দু-জন  
 বসাইল যাত্রী দৌঁছে আপন সন্নিধি ॥ ৩০ ॥

সাধু-বাদ করিয়া কহিল দম  
 "এসোছ যখন এত কষ্ট লয়ে, বন অতিক্রম  
 অবশ্য করিবে ,  
 কিন্তু বন্য জীবে  
 পথ-ঘাট হয়ো-আছে দাক্ষণ দুর্গ" ॥

১ নদে পেরোছ সঙ্গী ভাগ্য-বশে,—  
 নাহি ১ ১ শ্রেয়ঃপথে সাধ্য নাই অন্য কেহ পথে,  
 দেখি' বিস্ময়ণ্য  
 ১ হারায় চৈতন্য ;  
 অবিনীত নর হেতা কভু না সাহসে ॥ ৩২ ॥

দুঃসাহস করে যদি লম্বুচেতা ;  
 মরীচিকা নামে এক রাক্ষসী হইয়া তাঁর নেতা,  
 ফেলি' দেয় ক্রমে  
 সোঁর পথ-ধ্রমে ;  
 এ জনমে আর সে আসিতে নারে হেতা ॥ ৩৩ ॥

মনুষ্য আছিল বা'রা এক-কালে,  
 বন্য পশু হইয়াছে মরীচীর ঘোর ইন্দ্রজালে ।  
 পশু হ'লে কাজে,  
 পশু-দেহ সাজে ।  
 মনুষ্য তা'রেই বলি, ধরম সে পালে ॥ ৩৪ ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চাও যদি,  
 শ্রেয়ঃপথে চলিতে আরম্ভ কর' আজিকে অবধি ।  
 এসোছ হেতায়  
 যখন, বৃথায়  
 বহিয়া না যায় যেন জীবনের নদী ॥ ৩৫ ॥

বিয়ে ভর পেয়ে না, ভুলে না ত্রুত  
লোভের কুহকে, প্রেরণে চল' যত্নে মত ।

বীর যে পুঙ্খ,

সত্য যে মানুষ,

ভর-লোভে করে না সে মাথা অবনত ॥ ৩১ ॥

বর্ষ এই দিলাম তোমায় আমি,

ঐশ্বর্য ইহার নাম, হও যদি প্রেরণ-কামী,

পর' ইহা অঙ্গে,

চল' সাধু সঙ্গে,

প্রসাদ বিতরিবেন চরাচর আমি ॥ ৩২ ॥

বলি', ঐশ্বর্য-কবচ দিলেন, দম,

অঙ্গে কবি পরিল প্রণাম করি', তা'র পরে শম

দিলেন পরশ,

বলিলেন, “পশু

যত আছে যেখানে, তাদের ইচ্ছা বশ ॥ ৩৩ ॥

ইহা জান-পরশ, জনল নিভ,

ইহারে সহায় করি', জয়-জয় ধর্ম-পথে জীন' ।

দেখিলেই পশু

ছোঁয়া'বে পরশ,

তিন বার উচ্চারিয়া শিব শিব শিব ॥ ৩৪ ॥

বৃথা কালাত্যয়, আর ভাল নয়  
উঠ' জাগ', হও সচেতন-যুবা, রিপু কব' জয় ।

যুতু-যুথ 'হর',  
শ্রেয়ঃপথ ধর—

“ভীক্ষু ক্ষুব-ধার-সম পণ্ডিতেরা কষ ॥” ৪০ ॥

কবিবর, জ্বলি' নব-অনুবাগে  
পড়িয়া মুনি-দোহার পদ-যুগ, আশীর্বাদ মাগে,

“কর' আশীর্বাদ

অম-পবমাদ

ছুটি যায়, যন খাষ ধর্মপথ বাগে ॥” ৪১ ॥

“তথাস্তু” বলিল ছই মুনিবর,  
মুসঙ্গের পশ্চাতে চলিল কবি, সাধন তৎপর ।

বলিল মুসঙ্গ

“আগে বন লঙ্ঘ্য’.

‘জপোগিরি-শিখর সারোহি ভার পর ॥” ৪২ ॥

এত বলি' পথ দেখাইয়া চলে .

এই পদ না গাইতে মরীচী-রাক্ষসা মায়া-বলে,

চাক-চন্দ্রাননা

যেন সুরাক্ষনা,

এমনি ধরিয়া রূপ, কঁাদি' কঁাদি' বলে ॥ ৪৩ ॥

“কোন্‌ গেলো প্রাণ-নাথ, দেও দেখা !  
 চারিদিকে বিজুন গছন বন, নানী আমি একা !  
 দাকণ বিরহে  
 প্রাণ মোর নহে ।  
 ছায় ! পোড়া-কপালে কি এই ছিল লেখা !” ৪৪ ॥

হেরি' বলে কবি “এ নহে মানবী !  
 দেব কন্যা—নাহি তুল ! এমন সুন্দর মুখছবি  
 কভু কোন ঠাই  
 চক্ষে দেখি নাই !  
 রূপে আলো-করিয়াছে আঁধার-অটবী ॥ ৪৫ ॥

এলো-খেলো বেশ, এলো-খেলো বেশ !  
 এ'র যে এ দশা করে, সে মানুষ পাষাণ-বিশেষ  
 নাহিক সন্দেহ !  
 পারে কভু কেহ  
 দেখিতে, ঠৈরজ ঘরি', অবলার ক্রেশ !” ৪৬ ॥

হেন কালে দিব্য এক ছাগ-পশু  
 কাছে এ'ল ; সুসঙ্গ অমনি বলে “পরশ পরশ !  
 পাইয়াছ বাগ,  
 বধ' এই ছাগ !”  
 পরশ-পরশে পশু ডেরাগিল অশু ॥ ৪৭ ॥

চমকিয়া সম্মুখে দেখিল কবি,  
যুবা এক পুরুষ হইল খাড়া, কমলপ-হবি ।  
প্রণমি' কবিরে,  
পদ-খুলি শিরে  
লইয়া বলিল "মোরে ঘরাও অটবী ॥" ৪৮ ॥

কবি বলে "বিষ মার আজ্ঞাকারী  
ডাক' সেই দয়াময়ে, বিপদের তিনিই কাণ্ডারী—  
মোর কি ক্ষমতা !  
তোমার বারতা  
শুনিতে বাসনা মোর, কহ' গো বিস্তারি' ॥" ৪৯ ॥

বলে যুবা "অই সে সর্বনাশিনী !  
দেখিতেছ এখন সাক্ষাৎ যেন ত্রিদিব-বাসিনী—  
যে বিষম ঘোরে  
ফেলোছিল মোরে--  
পিশাচী কোথাও নাই এমন নিঃশী ! ৫০ ॥

সকল বৃত্তান্ত কাজ নাই শুনি',  
শুন' মুখ্য বারতা ; অমম এক সুন্দরী তরুণী  
পথে যদি কাঁদে,  
কে না পড়ে কাঁদে ?  
কে হেন কঠোর-ব্রত উগ্র-তপা মুনি ? ৫১ ॥

উদ্ধারিত্তে-গেলায় উহারে আমি,  
ও বলিল 'ত্রিকূলে আমার কেহ নাই । ছিল আমি,  
সে আমার ভ্রজি'  
পাব-প্রোমে মজি'  
রয়েছে ! তোমার আমি হ'ব অনুগামী ॥ ৫২ ॥

ভুলাইয়া আমার সে মায়াবিনী  
লয়ে-গেল সেই বনে, যেই ঠাঁই কামনা কামিনী  
আছে চক্ষু মেলি' ,  
পাক-চক খেলি' .  
আইল আমার দেখি' ধৃত সে নাগিনী ॥ ৫৩ ॥

বিষ-স্বাসে এমনি হযোছে বায়ু,  
নাশায় পশিলে-মাত্র দেহে মত শিরা যত স্নায়ু  
করে অবসন্ন .  
হয় অকস্মণ্য  
সে জন, সে নিক দিয়া চলে সে অপায়ু ॥ ৫৪ ॥

নামায় পশিল সেই সে গরল,  
ঢুলু ঢুলু হইয়া-আটল যোর নয়ন-মুগল ।  
ভুজক-রমণী,  
আমায় আমি,  
মায়া নাগ-পাশে বাঁধি, করিল ছাগল ॥ ৫৫ ॥

শান্তি-প্রার্থনা !

অচেতন ছিলাম, জাগিয়া-উঠি'  
দেখিলাম—হইয়াছি ছাগল ! অমনি ছুটা-ছুটি  
করি' মহা-বেগে,  
ক্ষুধার আবেগে  
বেড়াইতে লাগিলাম কুল-পত্র স্মৃতি ॥ ৫৬ ॥

পশু-দেহ এখন করিবু ত্যাগ  
পবিত্র পরশে তব ! কোথায় মনুষ্য—কোথা ছাগ—  
ধন্য রে অনঙ্গ !"  
বলিল সুসঙ্গ  
“ পশুত্ব হুচায় শুধু ত্রকে অনুবাগ ॥ ৫৭ ॥

মোহান্ধের দেন তিনি জ্ঞান-চোক,  
তাঁহারে নিরখে তবে , অন্ধকারে তিনিই আলোক ।  
দুর্কলের বল  
তিনিই কেবল,  
প্রেম তাঁর স্বরায় তরায় দুখ শোক ॥” ৫৮ ॥

তিন বাতী তখন স্মৃতি-পদে  
শ্রয়ঃ পথে চলিল কতক-দূর. দিব্য নিরাপদে ।  
মরীচী-রাক্ষসী  
ধরি' এক অসি,  
বীর-বেশে দেখা-দিল মাতি' বীর-মদে ॥ ৫৯ ॥

কুটিল ক্র-ভঙ্গে বলিল “কে লজ্জা  
এ ঘোর কপাণ ঘোর ! যে-জন কবচ পরে আছে,  
তীক সে মানুষ  
ঘোর কাপুকব ।  
লজ্জা হয় আমার যুঝিতে তাঁর সঙ্গে ॥” ৬০ ॥

এত শুনি কবির রোষ-ভরে  
কবচ খুলিতে যায় , মুসক্ অমনি মানা করে ;  
বলিল “কি কর’  
কি কর’ ! সম্বর  
রোবাগ্নি ! বর্ষ যে খুলে ব্যাজ তাঁরে ধরে ॥” ৬১ ॥

বলিতে-বলিতে এক বিপর্যয়  
শার্দূল লক্ষ্মী-ধরি’ কবিরে, অধীরে গর্জয় ;  
নারিল হিংস্রক  
দাঁত কিংবা নখ  
বসাইতে, কবচ সে এমনি দুর্জয় । ৬২ ॥

পরশু যেমন ছোঁয়াইল কবি,  
পরশু ভাজিয়া ব্যাজ চকিতে মনুষ্য-দেহ লতি  
দাঁড়াইল ভধি  
বীর-মহারথী,  
তেজোময় হুরতি, এতৎ বেন রবি ॥ ৬৩ ॥

বলিল সে “আমায় লইলে তুলি  
 প্রেরঃপথে—কে তুমি—কোন্ দেবতা ! দেও পদ-ধূলি ।”  
 কবি বলে “হি হি  
 কেন মিছামিছি  
 আমায় দিতেছ লাজ আপনারে তুলি” ॥ ৬৪ ॥

বীর তুমি, কোথায় অভয় দিবে—  
 না কোথায় যত্নক করিছ মত আশা-হেন জীবে !  
 যিনি বিশ্ব-পতি  
 অগতির গতি  
 ধন্য ধন্য বল’ সেই চরাচর-শিবে ॥” ৬৫ ॥

বীর বলে “যমেরে যুঝিতে পারি,  
 কিন্তু ওই দেখিতেছ যা’রে হোতা—ও’র কাছে হারি ।  
 যুদ্ধ যাগে আগে,  
 পরে পাছু ভাগে  
 কেবলি, গরল-মাথা বাক্য-বাণ মারি” ॥ ৬৬ ॥

কথা ও’র শুনিয়া, যুদ্ধের ভঙ্গী  
 হেরিয়া, এমনি ক্রোধ উপজিল—প্রেরঃপথ লঙ্ঘি’  
 উহার পক্ষাতে  
 ভালবার-হাতে  
 দাইলায়, ফেঁক-পাল হ’ল মোর সঙ্গী ॥ ৬৭ ॥

মোর এক অরণো পশিনু মেই,  
 উগ্রচণ্ডা নারী এক আসিয়া বলিল শুধু এই  
 ‘দ্বিগুণ দ্বিগুণ  
 জলুক আগুণ !’  
 জ্ঞান হারাইনু আমি সেই মুহূর্তেই ॥ ৬৮ ॥

চেতন লভিয়া দেখি, হস্ত-পদে  
 চারিটা প্রকাণ্ড থাবা ! আপনার গর্জ্জন-শব্দে  
 উঠিনু চমকি’ ।  
 অধিক ক’ব কি—  
 শত্রুও না পড়ে যেন তেমন বিপদে ॥ ৬৯ ॥

এইরূপ কথায়-বার্তায় সবে  
 কিছুকাল চলিল শ্রেষ্টের পথে বিনা-উপদ্রবে ।  
 মরীচী রাক্ষসী  
 সাজিয়া রূপসী,  
 সাজাইয়া পসরা বলিল মিত্ত রবে ॥ ৭০ ॥

“কেনো যাত্রী তোমরা ! কোথাকে যাও !  
 একটু জিরাণ্ড বসি, মো’র ঠাঁই মিত্ত কিছু খাও !  
 সুরাসুর-প্রিয়  
 সুরা এই পিও,  
 স্বাদু মাংস, মিঠা ফল, খাও স্তত চাও ॥ ৭১ ॥

এত বলি' কত মত্ত ভক্ষ্য-পেয়  
দেখাইল কবিবরে ; তপস্বী যে যোগিকুল-ধোয়,  
তাভারো রসন  
না মানে শাসন,  
দেখে যদি সে সকল দ্রব্য উপাদেয় ॥ ৭২ ॥

আসি' এক কুকুর চরণ লিহে  
যাত্রি জন-সবার, লাক্ষ্য ল বাড়ি' লালায়িত জিহে ।  
নানা বিধ ভক্ষ্য  
করি করি' লক্ষ,  
কবির মুখের পানে তাকায় সম্পৃহে ॥ ৭৩ ॥

পরশুর পরশে ত্যাজিল কায় ,  
বাহির হইল এক নর-মূর্তি, গতায়ু-প্রায় ।  
লভিয়া মুকতি,  
অবিয়া দুর্গতি,  
চমকিত কবির পাঁড়িল গিয়া পায় ॥ ৭৪ ॥

বলিল সে “একেবারে পথ তুলি'  
পিশাচীর কুকুর হইয়াছিহু । লৈলে যদি তুলি',  
সঙ্গে লয়ে যাও ,  
পিতা অপেক্ষাও  
পূজ্য তুমি আমার, বিত্তর' পদ ধূলি ॥” ৭৫ ॥

সঙ্গে লয়ো 'তা'রে ভবে কবির,  
 শ্রেয়ঃপথে চলিল সংযত-মনে, হৃষ্ট-কলেবর ।  
 মরীচী-রাফসী  
 ধরিয়া ডামসী  
 দেবী-মূর্তি, কবিরে বলিল "মাগ' বর ॥ ৭৬ ॥

এই সব অপসরা, সুমধ্যমা,  
 শূক্ৰ, স্তলোচনা, চাক-হাসিনী, ত্রিলোক-মনোরমা,  
 রমণী-রতন ।  
 মনের মতন  
 দেখিয়া বাছিয়া-লও, সবে অনুপমা ॥ ৭৭ ॥

এই দেখ আসিয়াছে দিব্য-রথ,  
 নয়নেব একটি ইঙ্গিতে চলে যোজনেক পথ ।  
 যেথায় বলিবে  
 লইয়া চলিবে ,  
 শোমায় , তরিবে সিন্ধু, ডিঙা'বে পার্বত ॥" ৭৮ ॥

অমনি প্রকাণ্ড এক অঙ্গাগর  
 বক্র-গতি নিঃশব্দে আইল তখি , নাকুল উদর  
 দূরে রয় পড়ি—  
 ক্রমে নডি চড়ি  
 অঙ্গ-ভঙ্গ করিয়া হ'তেছে অগ্রসর ॥ ৭৯ ॥

এগোইয়া—ঈবৎ হইয়া আড,  
লক্ষ্মী ধরিল আসি' কবিরে উঁচা করি' যাড ।  
প্রহাবে প্রহারে  
বধিল তাহারে  
কবির, ক্রমে ক্রমে করিয়া অসাড ॥ ৮০ ॥

রাজ পুত্র অমনি হ'ল বাহির ।  
বলিল “কি ঘোর অন্ধকার হ'তে তুলিলাম শির ।  
মৃত্যু-মুখে ছিল  
যা' হ'তে বাঁচিল,  
বিকাইব তা'ব পদে, এ মোব শরীর ॥” ৮১ ॥

কবি বলে “অধিলের যিনি নাথ,  
তিনি ভিন্ন, বিপদ পাথারে তারে, অন্য কা'ব হাত ।  
উারে বল ধনা '  
তিনি বিনা অন্য  
কে করে দীন-জনের রজনী-প্রভাত ॥” ৮২ ॥

বলিল রাজ নন্দন “ও বাহুসী  
এমনি জানে কুহক—হাতে ঘোর আনি দিল শশী  
বর দান ছলে ।  
বচন কোশলে  
তুলিল আশায় স্বর্গে ও-সব রূপসী ॥ ৮৩ ॥

রথে যেই উঠিল, সকলে মিলি’  
 চকু মোর ফুটাইয়া হাসিতে-লাগিল খিলখিলি ।  
 বনের মাঝারে,  
 ঘোর অন্ধকারে,  
 বলে মোরে ‘এই ঠাঁই থাক’ নিরিবিলি ॥ ৮৪ ॥

এত বলি’ সবে তা’রা পলাইল !  
 ধুমাবতী-মুরতি অমনি এক দেবতা আইল ।  
 বলিল ‘রে মর্ত্য  
 ওই তোরা গর্ত !’  
 বলি’ এক অন্ধকূপে মোরে তাড়াইল ॥ ৮৫ ॥

অন্ধকার সকলি তাহার পর !  
 নাহি জানি মাথার উপর-দিয়া কত দিবাকর  
 অশ্রু গেছে চলি’ !  
 আজিকে কেবলি  
 জাগিলাম হইয়া প্রকাণ্ড অজগর ॥ ৮৬ ॥

এইরূপ কথোপকথন করি’  
 শ্রেয়ঃপথ-বাদী-সবে চলিল দণ্ডেক-দুই ধরি’ ।  
 রাক্ষস রমণী  
 মরাটী অমনি  
 মায়া-গুণে বিরচিত বিচিত্র নগরী ॥ ৮৭ ॥

অশ্বারোহী আসিয়া সহস্রাধিক  
সম্মুখ হইতে সরাইছে তিড, শাসাইয়া দিক্  
শান্তি রূপাণে ,  
আজ্ঞাকারি ভাণে  
সারি সারি দোষাবি দাঁডায় পদাতিক ॥ ৮৮ ॥

বাজি'-উঠে শঙ্ক-ঘণ্টা ভেরী-তুরী,  
বাহিরিয়া এ'ল সব বরাদ্দনা উজলিয়া পুরী ।  
উঠিল অমনি  
উলু উলু ধ্বনি.  
পড়িতে লাগিল আব পুঞ্জ ভূবি ভূরি ॥ ৮৯ ॥

মবীচিকা সাজিয়া প্রধানা বাণী,  
হস্তে করি' মুকুট, কবিরে বলে প্রলোভন বাণী ,  
“তোমার বিবাহে  
প্রজাগণ দহে '  
তাজিলে তা'-সবে তুমি কি দোষে না জানি ॥ ৯০ ॥

লাজিয়াছ আমায়—অদৃষ্ট মোর ।  
তাহে দুঃখ করিয়া কি করিব । প্রজাব দুঃখ ঘোর  
শনি' দিবাবাত্র  
দহে মোর গাত্র !  
প্রতি দিন রাজ দ্বাবে বাদে ক্রোব ক্রোর ॥ ৯১ ॥

দুখ-নিশি তা'দের কর'-সে ভোর,  
 মুকুট পর' মাথায় । একটি বচন রাখ' যোর ।  
 নহিলে তোমার  
 চরণে এবার  
 ত্যজি' প্রাণ, এড়াইব যন্ত্রণা কঠোর ॥ ৯২ ॥

“পালা পালা ! গেল গেল ! ম'ল ম'ল ।”  
 বব তুলি' চারি দিকে, প্রকাণ্ড মহিষ এস্তে প'ল  
 কবিরে যেই  
 আক্রমিল, সেই  
 পরশুর পরশেই ছিন্ন শির। ভ'ল । ৯৩ ॥

মহিষ হইল যেই গভ শির,  
 দোরদণ্ড-প্রতাপ মহীশ এক হইল বাহির ।  
 বলে লোক-প্রভু  
 “কারো কাছে কড়ু  
 ভিল মাত্র নোহু নাই বাহার শরীর, ৯৪

সেই আমি তোমার চরণে ন'ত  
 হই :- যে হও তুমি ।” কবি বলে হইয়া বিত্রত  
 “তুমি জন-স্বামী  
 তুমি তুল্য আমি,  
 যোরে নোয়াইলে শির, এ কি অসঙ্গত !” ৯৫ ॥

নৃপ বলে, ‘রাজ-ঐশ্বর্য-ভোগ  
ছাড়িলু আজি-অবধি । অরণ্যে সাধিব আমি যোগ !  
বিপদ যে গুরু  
সেই মোর গুরু,  
সম্পদ অপরিমেয়, সেই মোর রোগ ॥ ২৬ ॥

দিগ্ভ্রম করিতে বাহিরিলাম,  
দক্ষিণাম কত দেশ-বিশেষ, কত নগর-গ্রাম ।  
অই নারী শেমে,  
রাজরাণী বেশে,  
দর্শন মাগিল মোর, ভাড়াইয়া নাম ॥ ২৭ ॥

দূত যুগে বলিল ‘সদিও আমি  
রাজরাজেশ্বরী, কিন্তু যুদ্ধে প্রাণ হারাইল স্বামী ।  
এ মোর যৌবন  
চাক পূজাবন  
হ তেছে প্রথর-তাপে ধরাতল-গামী ॥ ২৮ ॥

শুনিলো তোমার দিগ্ভ্রমী নাম—  
আমা-সনে আমার ঐশ্বর্য যত, যত পুর গ্রাম,  
যত রত্ন রাজি,  
যত গজ-বাজি,  
সঁপিবারে এসেছি, পুবাও মনস্বাম ॥ ২৯ ॥

সঙ্গার ধরায় হইয়া আমি,  
 আশ মিটিল না ঘোর — ডাকিনীর হৈনু অনুগামী ।  
 লয়ে বন-মধ্যে,  
 পাত্র পূরি' যদ্যে,  
 হস্তে দিল আমার, পিলাম তাহা আমি ॥ ১০০ ॥

পাত্র যেই মুখে দিই মদ-ভরা,  
 সব সম নিরখিতে লাগিলাম সঙ্গার ধরা ।  
 ক্রমে ক্রমে বিশ্ব  
 হইল অদৃশ্য,  
 পক্ষে রহিলাম পতি' হয়ে আধ-মরা ॥ ১০১ ॥

রাত্রি-শেষে লভিই যবে চৈতন্য,  
 চমকিয়া দেখিলাম, চতুর্দশ হইয়াছি বন্য ।  
 পাইলাম শিক্ষা ।  
 এবে চাই শিক্ষা--  
 অনুযাত্রা-দল-মাঝে কর' ঘোরে গণ্য ॥ ১০২ ॥

এইরূপ লামব স্বীকার করি  
 চলিলেন ক্রিতিপতি, এক-ছত্র মহিমা পাসরি ।  
 বিনা উপদ্রবে  
 কিছুকাল সবে  
 , শ্রেয়ঃপথে চলিল, আলস্য পারিহরি' ॥ ১০৩ ॥

মুরোচিকা সাজিয়া কুৎজা-বাঁড়,  
বলিল “হায় রে বিধি ! তুড়ি দিলে হায় বাঁবা উড়ি’  
সেই সব লোক  
কাঁপায় ত্রিলোক ।  
গুণী-লোক মনাগুনে মরে জ্বলি পুড়ি’ ॥ ১০৪ ॥

যোগ্য লোক তোমরা এমন ধাব’,  
কাঁদে রে ! তোমরা সবে পাথে-পাথে হইতেছ সারা !  
গকবে-সবাব  
আঁতে যা দিবাব  
যন্ত্র এক শেখ’-সে শেখ’-সে বাণ মাঝে ॥” ১০৫ ॥

হেন কালে ফোস করি কেউটিয়া  
ঝোপের ভিতর হ’তে ক্রত-বেগে আইল ছুটিয়া  
তড়িতের প্রায় !  
পরশুর যায়  
পাভিল অমনি ঢুকি, ফণা উলটিয়া ॥ ১০৬ ॥

ঝটিতি হইল খাড়া এক-জন  
দলপতি, মানোব সোপান যা’র অন্যের পতন ।  
লজ্জা-নত শিরে  
নমিস্তা কবিরে  
বলে “সাদু সঙ্গ-দানে তরাও এ বন ॥ ১০৭ ॥

পথ-হারাইয়া আমি, বিহ্বল-বনে  
 বিচরিতেছিলাম, সহসা ওই ডাকিনীর সনে  
 দেখা হ'ল ঘোর,  
 কি যে এক ঘোর  
 মস্ত কসলিয়া-দিল আমার আবণে— ১০৮

চকিতে হইলু'আমি কাল-সাপ !"  
 এত শুনি' বলিলেন সুসদ্ব "মাৎস্য মহাপাপ !  
 আত্ম-পর উভে  
 সম শুভাশুভে .  
 পরের মঙ্গলে তবে কেন পাও তাপ । ১০৯ ॥

মগ্ন সেই পরের অশুভ-প্যানে,  
 মিঠা বাক্যে হো'ক না সে কামধেনু বৃহস্পতি স্থানে,-  
 ধক্ক না, দাপ,  
 পাঁচ-রঙা ছাপ  
 চরাচর তবু তারে শঙ্ক বলি জানে ॥" ১১০ ॥

কবি কহে "কেবল উঁহার নয়, সব পৃথিবীর  
 অই দশা নিরখিয়া মন মোর হ্রোষে অধীর——  
 কিছুতে না হয় তৃপ্ত ! কি আছে এ ছার ভব ধামে ?  
 আছে বটে প্রেম-রত্ন ! কিন্তু কোথা ! প্রেম শুধু নামে । ১১১।

চাবি-বন্ধ হৃদয় সকলি প্রায়, দুচ-মুক্তি কর !  
পদ-প্রসারিত-মানা চারিদিকে গতি-জাঁকা ধর !  
এ করিছে গজ্জন, ও কাঁপে থর থর, এব মুখ  
ক্র-কুটিতে ভয়ঙ্কর, শোক-দুখে ওর ফাটে মুক । ১১২ ॥

এ'র অভিমান উঠে সকল-হইতে উচ্ছে চড়ি',  
সাধ-যায় চরাচর পদভলে যাক্ গড়াগড়ি ।  
ও দাঁড়ায় কর-ঘোড়ে অত্যাচার-ভারে অবনত,  
যত ভার চাপাও ততই সঙ্গে বলদের মত ॥ ১১৩ ॥

কিন্তু ' ' ' ' হেন মন, কিছু যা'তে নাসি ফের-কার ?  
কে সে মন, যা'র আছে কোথা - হৃদয় সবার  
এ ২ টে ঢালা। কেহ নহে পর. এক বাসস্থান  
সকল জগ-জনের, ক্ষুধা-তৃষ্ণা সবার সমান ॥ ১১৪ ॥

স্বপ্ন বলিল "ধন্য ! সুখী তুমি দুঃখেব এ ধামে !  
চিরজীবী হয়ে থাক', ধরণী পুরুক তব নামে ।  
চূড়া হও দেশেব, কুলের হও জ্বলন্ত মাণিক,  
ধর্ম-অর্থ মহত্বের আলোকে উজ্জল' দশ দিক্ । ১১৫ ॥

শান্তি-দেবী শিয়রে থাকুন জাগি', আশীর্বাদময়  
নয়ন-পঙ্কজ মেলি, নিদ্রা যাও তুমি যে-সময় !  
সুমঙ্গল শান্তি আর হউক তোমার পার্শ্ব-চবী  
শয্যা-হ'তে বাহিবত্ত যেই-কালে নিদ্রা পরিহারি ১১৬

— প্রেম-ভলে হৃদয় পুরেন যবে হৃদয়-অধিপ,  
 তবু-আলো আলিধারে ভাল বাহা, শয্যার প্রদীপ  
 নিভ' নিভ' হয় যবে, যবে আর আসি' ধীরে ধীরে  
 মুহু হাদে অকণ, ঈদ্রিত করি ক্ষীণাঙ্গী-নিশিরে ১১৭

'এই বেলা পড়' সরি', পরে বলে 'করো না আদাল, ,  
 ঋতু দিয়া ফেলি তারা-কুম্বের এ সব জঞ্জাল,  
 আসিছেন প্রভু যোর ত্রিলোক বাহু-দরশন'  
 নিশি-দিন ককক তোমার হৃদে শাস্তি-বরিসণ' ১১৮ ॥

কবি ভূমি — কিসের দুখ তোমার বাখা পে'লে পাণে  
 ফুটিয়া কভিতে পার' বেদনা, জগত জন কানে'  
 যাহা শুনি অশাণ্ড নিতান্ত যে বালক — খেলা ত্যজি'  
 সে-ও বসে শাস্তি হয়ো' 'সে ও তা'র ভাব-সে মজি ১১৯

আপন কাজল ঈধি কয়ে সজল' যেইরূপ  
 নীল-সবসিজ-দলে হিম-বিনু করে টুপ টুপ  
 যখন যামিনী তাতা মনে পেয়ে যাতনা ওঃসহ  
 নিদাঘ চুম্বন দেয় তাহারে সজল ঈধি সহ ॥ ১২০ ॥

হ'লে মুখী প্রভাত ডাকিয়া-আন ঈধার নিশীথে।  
 কোকিলে ডাকাও আব কুহ-বুহু কণ-কণী শীতে'  
 প্রকৃতিরে এমনি করোছ বশ হৃদয়ের ধন  
 চালি দিয়া, ছেলায় করিতে পার' অসাধ্য সাধন' ১২১ ॥

১- সাজাইয়া-আনিয়া নব বসন্ত—মাধুরীতে তোর,  
দাঁড় করাইতে পার’ অকাতরে হরন্তু কঠোর  
শন-শন-শন-কারী নিশিরের মুখের সম্মুখে ।  
অরণ্যের পাখী তুমি, বিলাপের ধ্বনি কেন মুখে ! ॥ ১২২ ॥

চিবকাল তুমি অরণ্যের পাখী, থাকিবেও তথা  
চিরকাল ! বলিতেছি আমি সেই অবশ্যেও কথা,  
যে অবশ্য বাতাসের সনে মুখামুখি কথা কয় —  
ভরে না ঝড়ে ঝাপাটে, নিগন্ত-প্রাটারে বন্ধ নয় ১২৩

— “ন আপনি রহে বিস্তারিয়া সদানন্দ-শাখা ।  
“এতক্ষণ জড়-সড় ছিল মোর পাখা,  
গ অমৃতের ছিটায় জড়তা হ’ল দূব’  
৩৭৭ এমন দেও তৃপ্তি-রস দিয়াছ প্রচুর ।” ॥ ১২৪ ॥

এত বলি’ সুসন্দের পদ-দ্বয়  
তাসাইল অশ্রু জলে, পদ-পদ্য ত্বিষিত জদয়,  
ভক্তি রসে গলি’  
পড়িল উথলি’, —  
ছাড়িতে চাহেনা আব তেমন আশ্রয় ॥ ১২৫ ॥

অন্য-সবে করিয়া জড়য় দান  
এ ঘ গৃহে বিদায় করিল সাধু ককণা-নিধান ।

লয়্যে কবিরে

বস্তু সমাদরে

সাতু দেশ আরোহিয়া কহিল সন্ধান ॥ ১২৬ ॥

‘শুনহ সন্ধান, করি’ প্রণিধান ।

বামে স্পরধিছে ভিত, ডানি-দিকে পাতাল-বাদান ।

মধ্য-দিয়া পথ,

বাহিয়া পর্কত,

পেঁচাইয়া-চলিয়াছে কগীর-সমান ॥ ১২৭ ॥

দ্বন্দ্ব-নামে বিখ্যাত উভয় পাশ,

বামে কাল-দণ্ড উঁচা, ডাহিনে তীষণ-কাল-গ্রাস ।

নিরখিলে মাত্র

শিহরায় গাত্র,

কিঞ্চিৎ অনবধানে ঘটে সর্বনাশ ! ॥ ১২৮ ॥

মধ্য ঠাই সরু-পথ, নাম সাম্য ;

উন্নতি, সোপান গঠিয়াছে তায়, সাধুজন-কাম্য !

উচ্চে যদি ওঠো,

পৃথ্বী হ’বে ছোটো,

অগ্নীয় মানিছ যা’রে হ’বে তাহা আশ্য ॥ ১২৯ ॥

হেম-দণ্ড এই যে দীপতিমান,

ধরম ইহার নাম, ধর’ ইহা, ইহার সমান

নাহিক আশ্রয় ;

দ্বন্দ্ব করি' জয়

আরোহি' আমার সনে পরীত মহান্ ॥ ১৩০ ॥

অতঃপর একের পশ্চাতে অন্য

চলিল পরীত-পথে দূর-দৈর্ঘ্যে নাহি হয় গণ্য ।

উড়ে বত উঠে,

ভ্রম তত ছুটে,

শিখর লভিল যেই লভিল চৈতন্য ॥ ১৩১ ॥

খুলি'-গেল দিগন্ত সকল-দিকে ;

পরীত-পাথার-ব্যোম দেখা-দিল একই নিমিখে !

কনি কুতূহলী,

অচল পুত্তলি,

বলিল “কি স্বর্গ-ভোগ আঁখির আজিকে ! ॥ ১৩২ ॥

সুদূর নগর আমে বাজে দ্বিপ্রহর ।

শ্রম-শান্তি-সুখা-পানে মজে চরাচর ॥

নিশির উদার-স্নেহে ঢালি'-দিয়া বৃক

ভুঞ্জিতেছে বসুমতী বিশ্রামের সুখ ॥ ১৩৩ ॥

শূন্য করে চক্রে তারা জ্যোতির সঞ্চার ।

গাছ-পালা ঝোপে-ঝোপে লুকায় আঁধার ॥

কে কোথায় আছে পড়ি' কোন চিহ্ন নাই ।

নিজায় মগন সবে নিজ নিজ ঠাঁই ॥ ১৩৪ ॥

কীট-পতঙ্গের মধ্যে খদ্যোত কেবল ।  
 পঙ্ক-ভূত-মধ্যে বায়ু শিশির-শীতল ॥  
 জীবের শরীরে আর নিষ্কাশ-পতন ।  
 এ-করে যা'-কিছু আছে জীবের লক্ষণ ॥ ১৩৫ ॥

পৃথ্বী ছাতি, আইলাম এ কোথায় !  
 সাগর কাঁপিছে দূরে, জ্যোৎস্নায় দিব্য দেখা-বায় !  
 কি সুন্দর বায় —  
 সম্ভাপ নিভায়—  
 আঃ ! মুক্তি নেন চেতা মূর্তিমতী ভায় ॥ ১৩৬ ॥

চেন কালে আইল আরেক দল  
 শাস্তি-নিকেতন-যাত্রী ; লভিয়া অজ্ঞেয় ধর্ম বল  
 আনন্দ-ভূপতি  
 হরষিত যতি  
 আরোহিল ধীরে-ধীরে পুণ্য তপোচল ॥ ১৩৭ ॥

বীর আর কল্যাণ আইল সঙ্গে ;  
 এ-দৌহার সহায়ে আনন্দ-রাজ বিয়-বন লঞ্জে ।  
 প্রমদা, কম্পনা,  
 শোভা, তিন জনা  
 সঙ্গিনী, সমস্ত পথে কাঁপিল আতঙ্কে ॥ ১৩৮ ॥

সুসঙ্গে আনন্দে বহু-কাল সখ্য ,  
 দূব-কৈতে ছই-জন্ম দৌহারে করিল মেই লক্ষ,  
 আনন্দের ছাব  
 খুলি' গেল আর ।  
 এক ঠাই হইল দৌহারে ছই বক্ষ । ১৩৯ ॥

হৃদ-ভরে আনন্দ-ভূপতি কথ  
 “কত-দিন এ সুদিন জাগি' জাগি' হইয়াছে লয়  
 মনের ভিতর ।  
 তপ্তেব উপর  
 আজি এ শীতল পান্য অতি মধুময় ॥” ১৪০ ।

ববধি-ন দৌহারে প্রেমাঙ্ক-ধাবা ।  
 এ দৌহে যেমন সখ্য, দেখিয়াছে কে এমন পাব' ।  
 বলিল সুসঙ্গ  
 “সু-দাইল অঙ্গ,  
 নেজে আজি উদিল সুগের শুক-ভারা ॥ ১৪১ ॥

প্রেম-ডোরে তোমার এমনি বাধা  
 এ ছেন হৃদয় মোর , নখন থাকিতে ছই আঁধা  
 অদর্শনে তব,  
 বিচিহ্ন এ ভব  
 প্রহেলিকা মনে হয় চিত্ত লাগে পঁদা ॥ ১৪২ ॥

বহু-দিন সৌরভের দেখা নাই গেই পুষ্প-সনে,  
 শুষ্ক-কণ্ঠ মধু-হীন যেই-পুষ্প কাদে নিরঞ্জে,  
 তাঁরো হয় শুষ্ক-মুখ আনন্দের হাসিতে সরস,  
 মলয় সমীরণের পায় হবে কোমল পরশ ॥ ১৪৩ ॥

আজি যোর তেমনি সৌভাগ্য, জেনো !  
 সঙ্গে নারী-সনে এঁ বা, রূপে গুণে দেবকন্যা যেন,  
 এত পরিশ্রমে  
 বিধ্ব-অভিযানে  
 গ'লেন, বহুন্ সবে, দাঁড়াইয়া কেন ।" ১৪৪ ॥

'আনন্দের চরণ-যুগে নমিল কবিবর,  
 বলিলেন আনন্দ-ভূপ "এত দিনের পর,  
 কলপনা তোমার হবে চির-দিনের তরে,  
 বার লাগি' ফিরিলে তুমি দেশ-দেশান্তরে ॥ ১৪৫ ॥

সবে মিলি', বাসিল তবে, সেরিয়া সাধু-বরে ;  
 আনন্দেবে বলিল সাধু "ও কেন গিরি-পারে  
 আরোহিলে কি মনে করি', বল' তাহা আমি।  
 এই সফল ভৌক নারী চাকি-মৃগী-প্রায়, ১৪'

এত পথ আসিয়াছেন 'নোমল অবলার  
 নিরখিয়া ধরম-নিষ্ঠা মনে নয় আমার,  
 শূর-বীর পুরুষ সব জগতে যত আছে  
 উপদেশ পাইতে-পারে নারী-জনের কাছে ॥" ১৪৭ ॥

বলিলেন আমর-ভণ হেন বচন শুনি'  
 "সংসার-জতে তত্তী হ'বে এ-সকল তরুণী,  
 গাহার আগে পাওয়া চাই ধরম-উপদেশ,  
 'ঈশ হে' আগমন সহিয়া এত ক্রেশ ॥ ১৭৮ ॥

বাবে য মপি-দিয়া বিজ্ঞানসর শাসন  
 প্রমোদে ছাডিয়া-দিমু রাজ-সিংহাসন ।  
 এই ঠাই অগ্নি বলি হইলাম উদ্যোগী ,  
 রটিল দেশ-দেশান্তরে, হসোছি আমি যোগী ॥ ১৭৯ ॥

হেন কালে ককণ মোর দিলেন দরশন,  
 বলিলেন 'করিলে যদি তচল আবেশন,  
 'ই পামদা-যুব-নীরে 'ইয়া-গা' সঙ্গ .  
 নীবেস যেন বাত-বলে বিঘ্ন বন লঙ্ঘে ॥ ১৮০ ॥

ঋতুরাজ হইব পিতা, 'তাহার পাঁচানধি  
 হইয়া তুমি নীব-সঙ্গে ইহাব যথাবিধি  
 বিস্ম দিবে , 'তাহার কন্যা শোভা ও ক'লন।  
 দৌড়ে লও আপন সঙ্গে, নিলস বব্যো না ॥ ১৮১ ॥

পাঠিত্তে ববিষাছে দৌড়ে মনে-মনে, যখন,  
 কল্যাণ আর করিববে, ভাণ নয় তখন  
 বিবাহ-দানে কাল-ব্যয় . তপোগিবি শিখবে  
 আরোহিবে আজকে ক'ণ বজ্রনীর তিনেবে ॥ ১৮২ ॥

শয়-দমের তপোবনে কল্যাণ পাড়ে-শোনে,  
 সে-ও আজি হউক সুখী অচল-আরোহণে ।  
 পথ দেখায়ো ভোমা-সবে লয়ে-যা'বে সে জন,  
 শ্রেয়ঃপথে চলিতে হ'লে তাহারে প্রয়োজন ॥ ১৫১ ॥

শোভা হউক কল্যাণের, কলপনা করির,  
 প্রমদা-রমণী-রতনে ভূষিত হো'ক বীর ।  
 সুসঙ্গ সব'বে দিবেন জ্ঞানের উপদেশ,  
 এই আজি আমার প্রতি হ'ল প্রত্যাদেশ ॥" ১৫৪ ॥

সুসঙ্গ বলিল তবু যা'দি-সবে  
 "এই ঠাঁই মনেতে সংযত কর, সিদ্ধি-লাভ হ'বে ।  
 কয়ে উপবিষ্ট  
 হও উপদিষ্ট,  
 সেই ধন পা'বে যা'র তুল্য নাই ভবে ॥" ১৫৫ ॥

এবি কহে "দেব-স্পৃহণীয় শাস্তি  
 কেমনে পাইব বল' রূপা-কবি', যুচাইয়া আশ্রি ,  
 'শাস্তি শাস্তি' করি  
 দিনা-বিভাবরী,  
 শ্রুত উপদেশ বিনা সাধ হয় আশ্রি" ॥ ১৫৬ ॥

সাধু বলে “সুমতি যেমন মনে  
 তেমতি না কর’ কাজ, ফল-লাভ হইবে কেমনে ?  
 অচেত অধম,  
 বিলপে মধ্যম,  
 সেই সে উত্তম যেই আচরে যতনে ॥ ১৫৭ ॥

কর্তব্য কি মনুষ্যের—শুন’ সবে,  
 গৃহীজন ত্রুণনিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞান-পরায়ণ হ’বে ।  
 ধর্ম্যে হ’বে রত  
 অধর্ম্যে বিরত,  
 ত্রেক্ষে সব সপিবে, করিবে যাহা সবে ॥ ১৫৮ ॥

পরত্রেক্ষ-ভেলায় করিয়া ভর  
 অনায়াসে তর’ সবে, ভয়াবহ সংসার-সাগর ।  
 তাঁরে প্রীতি কর’,  
 তাঁরি ধ্যান ধর’,  
 বিচর’ তাঁহার পথে ধরম-দোসর ॥ ১৫৯ ॥

সুসঙ্গের উপদেশে করি’ তর  
 ধর্ম্য গরি’, চক্ষু-ছুই মেলিল যেমন কবির,  
 দেখিল সমনি,  
 ছালোক-রমণী  
 শান্তি, আলো-করি’ আছে বিশ্ব চরাচর ॥ ১৬০ ॥

চারিদিকে দেব-দেবী অগণন  
 পারিজাত-গন্ধে মনে জাগাইয়া মন্দন-কানন,  
 ছিটায়ো নির্মল  
 মন্দাকিনী-জল,  
 পুলকিত করি' তুলে সবার আনন ॥ ১৬১ ॥

“প্রণম’ শাস্তির পদে দু’খ যাবে”  
 বলিয়া সুসঙ্গ প্রণিপাত করে গদগদ-ভাবে ।  
 প্রণমিল করি  
 পুলকিত ছবি,  
 লভিল পরম-পদ পাদ পদ্ম-লাভে ॥ ১৬২ ॥

অঙ্গে পোয়ো মন্দাকিনী-জ’ নদ  
 অস্তুরে অমর হ’ল কবির, ভয় হ’ল ভয়,  
 পাপ-তাপ-রেশ  
 সব হ’ল শেষ,  
 মুখ চক্ষু ধরি উঠে নব এক রঙ্গ ॥ ১৬৩ ॥

হৃদি-যাঝে পাইয়া চেতন-রসি,  
 কটিল নয়ন পদ্ম ‘“বিজ হৈলু” মানে ভাবে করি ।  
 ব্রহ্ম-তালু ভেদি  
 ভব-পাশ ছেদি,  
 উঠে জ্ঞানানল-লিখা হিরণ্য-ছবি ॥ ১৬৪ ॥

এমনি তাহার জ্যোতি সুবিমল !

নয়নে না দেখা যায়, দেখা-যায় চেতনে কেবল ।

জড় অন্ধ-চয়

কইল চিন্ময়,

ইক্ষন যেমন হয় অনলে অনল ॥ ১৬৫ ॥

ধরাতল রসাতল নভস্তল,

অনিন্দে অনিন্দে হ'ল একাকার, বর্ণন বিফল ।

জ্ঞানাজ্ঞান মাখি

লভে দিয়া-মাখি,

লভে মহনামে কোটি পুণ্য যব ॥ ১৬৬ ॥

পুণ্য ১০ । হইতে এলেন সত্য,

পদ পঞ্জি তাহার দেবতা-গণ করে আনুগত্য ।

আইলেন ধর্ম,

আইলেন শর্ম,

দেব লোকে দোহার যুগল আধিপত্য ॥ ১৬৭ ॥

আইলেন শ্রী হুঁ থা করুণা ক্রমা ,

আইলেন ভগবতী পরা বিজ্ঞা, দ্যুতি অনুপমা ,

শ্রদ্ধা নামে মতী ,

মত্য বার পতি,

আইলেন , প্রীতি আর সুন্দরী পরমা ॥ ১৬৮ ॥

বলিল, আনন্দ-ভূপ, দিকুপালে  
 “কন্যা গণ আনুন্” করিব আমি পুণ্য এই কালে  
 করতব্য যাঁহা ।  
 অই তাঁরা—আঁহা—  
 স্নত্ৰষা যেমন উষা পূরব আডালে ॥ ১৮ ॥  
 হও এঁস সংসার-ধরমে বেতী ।  
 কবি, বীর, কল্যাণ, ডাহিন-দিকে দাঁড়াও সম্প্রতি ।  
 প্রমদা-ললনা,  
 শোভা, কলপনা,  
 এঁস মোর পারবনী লক্ষ্মী সবধতী ॥ ১৯ ॥  
 সত্য-দেবে দাঁড়াও সম্মুখ করি’,  
 বল’ ‘প্রঃ তুমি সাক্ষী নাশ’ বিঘ্ন প্রসাদ বিতারি ।’  
 স্মবি’ সত্য নাম  
 করহ প্রণাম,  
 বল’ ‘তব গদ-মুগ ভাবণে তরা’ ॥ ২০ ॥  
 অতঃপর ফিরাইয়া দুই পক্ষ  
 মুখা মুখি দাড়-করাইল ভূপ মাতে যা ব লক্ষ ।  
 শুভ সম্প্রদান  
 কবি সমাধান,  
 প্র-মুহুর্তে বাধি-দিশ জীবনের সখ্য ॥ ২১ ॥  
 দেবলোকে যেমন বিবাহ বিধি  
 সেইরূপে কন্যাদান করিল আনন্দ গুণ-নিধি ।

• 2013 10 10

10

2013-10-10

10/10/13

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10

10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10 10/10/13 10:10:10

তারকা কনক-কুচি,  
জ্বলন্ত অক্ষর কুচি,  
গীত-লেখা নীলাক্ষর পাতে ।

হয় ঋতু সম্বৎসরে  
মহিমা কৌতুহল-কবে  
সুখ পণ চরাচর সাংগে ॥

কুম্ভমে তোমাব কাষি  
মলিলে তোমাব শাশ্বি,  
সুখ রসে কদ ভূমি ভূমি ।

ওর ভাস গুচ শক্তি,  
( কি জানিয়ে যুগান্তি ' )

ধায় যুগ-যুগান্ত অদ্য ॥ ১৬ ॥

শানন্দে মনে আনন্দে  
তোমার চরণ পদে

কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তার  
তোমারি রচনারি  
ভাস বারো নর-নারি

হা হা কবে, নেত্র বহে ধার ॥  
'মিলি' স্বপ্ন নন্দ-আনন্দ  
পণমি তোমায় বিজ,

ভূমি সর্ব-মঙ্গল-আলয় ।

দেও জ্ঞান দেও প্রেম  
দেও ভক্তি দেও ক্ষেম,  
দেও দেও ও পদ আশ্রয় ॥ ১৭১ ॥

নিশি অবসান প্রায়,  
সুখে সবে নিদা-বায়,  
শয্যা কেহ হাতিতে না ঢাকে ।

মা দিয়া হৃদয় মাঝে  
মঙ্গল-আরতি বাজে,  
পুণ্য-গন্ধা অনিল প্রবাহে ॥

এ হেন গময়ে কবি  
উঠিল চেতন লভি,  
বাহিরিল সুরমা উজানে ।

নিঃশব্দ হবজবতী,  
নিরাখিল, ভাগীরথা  
চলিলে সহ সাগরেব শানে ॥ ১৭২ ॥

ক্ষণ-গণ হেলি ও শৌ-ল নদীরগে ।

পূজা-যত প্রাণ্য চিত্ত পূজ্যময় কাননে ॥

যত মধু পানি দল ঘাইল তুরা ক'র ।

জাগিল বিহঙ্গ-কুল ভাগিনা বিভাবরা ॥ ১৭৩ ॥

১৭৩

১৭৩







